Министерство образования и науки Смоленской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Липовская основная школа»

Принята на заседании Утверждаю:

методического (педагогического) совета Директор МБОУ "Липовская основная школа"

от « 30 » 08 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Амелина В.А./

Протокол № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №43/осн « 30 » 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Технологической направленности

«***Студия мультипликации***»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:

Дохтаренко Валентина Владимировна,

**педагог дополнительного образования**

д. Липовка 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия мультипликации» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

• Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

• «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

• СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

• Уставом МБОУ «Липовская основная школа»;

• Программой воспитания МБОУ «Липовская основная школа»

• Социальным заказом родителей (законных представителей).

***Направленность***: технологическая

***Актуальность*** программы предполагает: − раскрытие индивидуальных способностей учащегося, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире; − расширение кругозора учащихся, повышение эмоциональной культуры, культуры мышления. Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе. Дополнительная образовательная программа студии мультипликации стала результатом педагогического поиска эффективной формы детского творческого коллектива и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности.

***Новизна:*** Настоящая программа составлена на основе методического пособия для педагогов ведущих мультстудий «Секреты детской мультипликации» О. Дунаевской и Н. Пунько.

Суть программы в том, что мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и др. творческие данные учащихся.

Применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов.

точку зрения собеседника, приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы.

***Педагогическая целесообразность:*** При реализации программы, одной из основных педагогических технологий является **игровая технология**. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через игру он знакомится с поведением и взаимоотношениями сверстников, а также взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, в игре ребенок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли.

***Игровая технология*** строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, 4 формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития учащихся, что необходимо при создании мультфильмов.

В ходе освоения образовательной программы сделан упор на приоритет развития в обучении и воспитании. Применяется ***технология развивающего обучения***, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

***Проектная технология*** при реализации программы Мультипликация позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата. Применение данной технологии способствует (в большей или меньшей мере) развитию у детей таких способностей как:

− исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение); − социальное взаимодействие (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);

− оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других); − информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации;

выявлять, какой информации или каких умений недостает);

− презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на запланированные и незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);

− рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»);

− менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Особое внимание уделяется применению ***личностно-ориентированной технологии***, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися **в трудной жизненной ситуации.** Это могут быть дети с личностными проблемами, проблемами в семье, проблемами в обучении, дети, стоящие на учете, дети из малообеспеченных семей. Реализация программы помогает решить такие задачи, как организация досуга «сложных» детей, формирование личностных нравственных качеств, их адаптация в социуме. При обучении таких детей акцент делается на следующие методы и технологии:

- упражнения и задания, направленные на формирование позитивного отношения к себе и окружающим;

- индивидуальные консультации;

- доверительные беседы;

- создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Специального оборудования не требуется.

***Адресат программы:*** программа «Студия мультипликации» предназначена для обучающихся 9-10 лет как для мальчиков, так и для девочек, в этом возрасте обучающиеся способны хорошо запоминать, применять на практике знания и умения, полученные в ходе занятий по ДОП.

***Количество часов по программе в год****:* 108 часа.

***По продолжительности реализации программы****:* 1год

***Занятия проводятся****:* 3 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14

***Форма организации образовательного процесса****:* групповая, индивидуальная

***Наполняемость групп:*** не менее 5 человек

***Кадровое обеспечение программы****:* по данной программе «Студия мультипликации» для учащихся 9-10 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

***По содержанию деятельности****:* интегрированная

***Уровень сложности****:* стартовый.

***По уровню образования****:* общеразвивающая

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

***Форма занятий:***

Мультстудия – это, в сущности, длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм или серию мультфильмов. Это коллективная игра, которая помогает соединить усвоенные детьми навыки и знания с 7 собственным творчеством. Игра организуется с распределением заданий по «кинопрофессиям» (художник, режиссер, сценарист, оператор, художник-мультипликатор и др.) и относительно частым чередованием этих творческих профессий у детей.

Такая система позволяет педагогу обеспечить индивидуальный образовательный маршрут каждому ребенку. Все дети – творцы, у каждого ребенка свои способности и таланты: одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, четвертые – к театральному искусству, а кто-то еще не знает о своих способностях и талантах.

Анимация как вид экранного искусства дает детям возможность разбудить творческие способности. Даже в самом коротком мультфильме используются и художественное слово, и визуальный образ, и музыка, и пение. Это способствует развитию личностных качеств, устойчивого интереса к литературе, театру, музыке, дает возможность удовлетворить свои творческие склонности и интересы.

Чередование творческих поручений по «киношным профессиям» при проведении занятий обеспечивает возможность нескольких вариантов освоения содержания программного материала исходя из интересов и склонностей ребенка.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам.

Коллективная творческая работа помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким, органичным и эффективным. Эта работа может рассматриваться как организация социального опыта через личный опыт, приобретаемый во время занятия – создания мультфильма, поскольку он является социально значимым продуктом, и организация его дальнейшей судьбы (демонстрация в различных социальных группах, обсуждение, продолжение в последующих «сериях» и т.д.) это тоже наращивание социального опыта ребенка.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности. Поскольку дети очень разные по своим индивидуальным и личностным особенностям.

У них разный темперамент и уровень общего психического развития, типы 2 мышления и характер поведения, они по-разному относятся к себе, к людям, к миру и к труду. У них разные интересы и склонности и многое-многое другое. В зависимости от тех или иных особенностей способность к обучению у них разная.

Формы организаций образовательного процесса:

- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;

- практические занятия;

- игры.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;

- технология группового обучения;

- технология развивающего обучения;

- технология игровой деятельности;

- коммуникативная технология обучения;

- информационно-коммуникативные технологии.

В ходе реализации программы активно используется оборудование центра «Точка роста». Использование оборудования центра «Точка роста» при реализации данной ДОП позволяет создать условия:

- для повышения познавательной активности обучающихся в технической области;

- для развития личности ребенка в процессе обучения, его способностей, формирования и удовлетворения социально значимых интересов и потребностей;

***Цель программы:***

развитие интеллектуальных способностей, формирование у дошкольников устойчивого интереса и положительной мотивации к обучению, развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности .

**Задачи программы:**

Поставленные задачи реализуются через творческую деятельность с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, анимационный тайминг, оформительская деятельность, лепка, дизайн.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих стремлениях, призвана данная программа.

**Предметные результаты:**

* обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
* формирование определенных навыков и умений в деятельности мультипликатора; закрепить их в анимационной деятельности;
* обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.
* познакомить учащихся с основными видами мультипликации;
* освоить перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимации;
* создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
* научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
* познакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов
* планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций;
* установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео и звукорядов.
* обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в создании мультипликации.

***Метапредметные результаты :***

* расширять представление об окружающем мире;
* развивать творческие склонности и способности детей;
* развитие образного мышления, художественно-творческих, способностей личности ребенка;
* создавать мотивацию к использованию собственных умений, интереса к решению учебных и жизненных задач.
* Развивать речь.
* Формировать навыки творческого мышления.
* развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других.

***Личностные результаты:***

* формирование нравственных качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
* формирование внимания, аккуратности, целеустремленности;
* формирование этических норм в межличностном общении.
* воспитывать умение работать в группе;
* самостоятельно оценивать и анализировать свою деятельность и деятельность других детей;
* воспитывать положительное отношение к сверстникам и взрослым.
* Воспитывать интерес к получению новых знаний.
* Воспитывать культуру общения в группе и за ее пределами.
* Воспитывать ответственность.
* Воспитывать уважение к труду.

**Воспитательный компонент:**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (наименование прогневозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Применение активных методов обучения (деловых игр, ситуационно-ролевых игр, тренингов, анализа конкретных ситуаций) способствует эмоциональному принятию процесса образовательной деятельности и заинтересованному участию в нем. Использование побуждающих педагогических средств (игры, слова, соревнования, создание эстетики воспитательного пространства) оказывают, как показывает практика, существенное влияние на формирование социальности ребенка. Обучающиеся по программе дети рационально использует приобретенные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности, овладевают в процессе обучения такими чувствами как доброжелательность, чуткость, сострадание, сочувствие, и приобретают нравственные качества (честность, достоинство, и др.). Обучение по программе предусматривает работу по плану воспитательной программы учреждения МБОУ «Липовская основная школа» все это развивает ценностное отношение к традициям православной культуры и нравственных основ, чувства любви к Родине, народу и культуре.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж правила безопасности в студии. | 2 | 2 | - | Беседа, опрос |
| Раздел 1. Парад мультпрофессий (2 часа) | | | | | |
| 2. | Рассказ о профессии мультипликатор. Игра «Отгадай профессию». | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| Раздел 2. Кукольная анимация (22 часа) | | | | | |
| 3. | История кукольной анимации | 4 | 2 | 2 | Самостоятельные работы, опрос |
| 4. | Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма. | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Создание героев | 4 | - | 4 |
| 6. | Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр. | 8 | - | 8 |
| Раздел 3. Перекладка (18 часов) | | | | | |
| 7. | Анимация-перекладка -это? | 4 | 2 | 2 | Самостоятельные работы, беседа |
| 8. | Движение героев в кадре. | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Съемка перекладного мультфильма. | 8 | - | 8 |
| 10. | Просмотр, разбор готового мультфильма. | 2 | 2 | - |
| Раздел 4. Лего анимация (18 часов) | | | | | |
| 11. | Лего фигурки в мультфильмах. | 10 | 2 | 8 | Беседа |
| 12. | Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма. | 6 | 2 | 4 | Самостоятельные работы |
| 13. | Озвучивание героев, просмотр готового фильма. | 2 | - | 2 |
| Раздел 5. Пластилиновая анимация (18 часов) | | | | | |
| 14. | Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. | 2 | 2 | - | Беседа, творческое задание |
| 15. | Подготовка героев | 10 | - | 10 |
| 16. | Съемка анимации. | 2 | - | 2 |
| 17. | Озвучивание фильма. Просмотр готового материала . | 4 | - | 4 |
| Раздел 6. Пиксиляция (6 часов) | | | | | |
| 18. | Игра-съемка «Большая коробка» | 4 | 2 | 2 | Совместная творческая работа |
| 19. | Монтаж, просмотр. | 2 | 2 | - | Опрос |
| Раздел 7. Отчет о жизни в «Эко-Доме» (22 часа) | | | | | |
| 20. | Создание коллективного фильма отчета | 20 | 2 | 18 | Самостоятельная творческая работа. |
| 21. | Отчет за год | 2 | 2 | - | Итоговая аттестация, в форме зачета по готовым мультфильмам. |
| 22. | Итого | **108** | **27** | **81** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

***Вводное занятие(2 часа.)***

**Вводное занятие (2 час.).**

Ознакомление с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности, поведению в кабинете, ПДД.

* + 1. ***Парад мультпрофессий*** ***(2 часа.)***

**Профессия мультипликатор*(2 часа.)***

**Теория:** Рассказ о профессии мультипликатор.

**Практика:** Игра «Отгадай профессию».

**Промежуточный контроль:** наблюдение, входная диагностика.

***II.Кукольная анимация (22 часа)***

**История кукольной анимации (4 час.)**

**Теория:** Рассказ об истории мультипликации.

**Практика:** Просмотр первых мультфильмов.

**Что такое сценарий? (6 час.)**

**Теория:** Сценарий -это?

**Практика:** Пишем сценарий к кукольному мультфильму.

**Создание героев. (4 часа)**

**Практика:** Создаем героев кукольного мультфильма.

**Съемка кукольного мультфильма. (8 час.)**

**Практика:** Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.

**Промежуточный контроль:** выполнение заданий, опрос

***III.Перекладка (18 часов)***

**Анимация-перекладка -это? (4 час.)**

**Теория:** Рассказ о технике «перекладка»

**Практика:** Пишем сценарий .

**Движение героев в кадре. (4 час.)**

**Теория:** Просмотр мультфильмов-перекладок.

**Практика:** учимся анимировать «бумажки».

**Съемка перекладного мультфильма. (8 час.)**

**Практика:** Снимаем анимацию-перекладку.

**Просмотр, разбор готового мультфильма. (2 час.)**

**Теория:** Просмотр готового мультфильма.

**Практика:** Разбор анимации.

**Промежуточный контроль:** практическое задание

***VI.Лего анимация (18 часов)***

**Лего фигурки в мультфильмах.(10 час.)**

**Теория:** Какие бывают фигурки.

**Практика:** Просмотр лего мультфильмов.

**Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.(6 час.)**

**Теория:** Рассказ о профессиях режиссера и оператора.

**Практика:** Съемка лего-мультфильма.

**Озвучивание героев, просмотр готового фильма.(2 час.)**

**Практика:** Озвучиваем героев. Просмотр фильма.

**Промежуточный контроль:** практическое задание

***V. Пластилиновая анимация (18 часов)***

**Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. (2 час.)**

**Теория:** Выбираем сказку или придумываем сюжет сами.

**Подготовка героев (10 час.)**

**Практика:** Лепка героев из пластилина.

**Съемка анимации. (2 час.)**

**Практика:** Съемка мультфильма.

**Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .(2 час.)**

**Практика:** Озвучивание анимации.

**Теория:** Просмотр.

**Промежуточный контроль:** практическое задание

***VI.Пиксиляция (6 часов)***

**Игра-съемка «Большая коробка»(4 час.)**

**Теория:** Что такое пиксиляция?

**Практика:** Игра «Большая коробка»

**Монтаж, просмотр. (2 час.)**

**Практика:** Монтаж, просмотр**.**

**Промежуточный контроль:** выполнение заданий, опрос

***VII.Отчет о жизни в «Эко-Доме» (22 часа)***

**Создание коллективного фильма отчета (20 час.)**

**Теория:** Создание сценария.

**Практика:** Съемка, озвучивание, монтаж мультфильма.

**Отчет за год (2 часа)**

**Теория:** Просмотр всех фильмов за год

**Промежуточный контроль:** творческий отчет

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма  занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место  проведения | Форма  контроля |
| Вводное занятие(2 часа.) | | | | | | |
| 1  2 | сентябрь | Комбинированная | 2 | Вводное занятие. Инструктаж правила безопасности в студии. |  | Беседа, опрос |
| Раздел 1. Парад мультпрофессий (2 часа) | | | | | | |
| 3  4 | сентябрь | Контрольная | 2 | Рассказ о профессии мультипликатор. Игра «Отгадай профессию». |  | Беседа |
| Раздел 2. Кукольная анимация (22 часа) | | | | | | |
| 5  6 | сентябрь | Комбинированная | 2 | История кукольной анимации |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 7  8 | сентябрь | Комбинированная | 2 | История кукольной анимации |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 9  10 | сентябрь | Комбинированная | 2 | Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 11  12 | сентябрь | Комбинированная | 2 | Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 13  14 | сентябрь | Комбинированная | 2 | Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 15  16 | сентябрь | Комбинированная | 2 | Создание героев |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 17  18 | сентябрь | Комбинированная | 2 | Создание героев |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 19 | октябрь | Комбинированная | 1 | Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 20 | октябрь | Комбинированная | 1 | Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 21 | октябрь | Комбинированная | 1 | Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 22 | октябрь | Комбинированная | 1 | Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 23 | октябрь | Практическая работа | 1 | Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 24 | октябрь | Практическая работа | 1 | Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 25 | октябрь | Практическая работа | 1 | Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| 26 | октябрь | Практическая работа | 1 | Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр. |  | Самостоятельные работы, опрос |
| Раздел 3. Перекладка (18 часов) | | | | | | |
| 27 | октябрь | Практическая работа | 1 | Анимация-перекладка -это? |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 28 | ноябрь | Комбинированная | 1 | Анимация-перекладка -это? |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 29  30 | ноябрь | Комбинированная | 2 | Анимация-перекладка -это? |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 31 | ноябрь | Практическая работа | 1 | Движение героев в кадре. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 32  33 | ноябрь | Практическая работа | 2 | Движение героев в кадре. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 34 | ноябрь | Практическая работа | 1 | Движение героев в кадре. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 35  36 | ноябрь | Практическая работа | 2 | Съемка перекладного мультфильма. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 37 | ноябрь | Практическая работа | 1 | Съемка перекладного мультфильма. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 38  39 | ноябрь | Практическая работа | 2 | Съемка перекладного мультфильма. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 40 | декабрь | Практическая работа | 1 | Съемка перекладного мультфильма. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 41  42 | декабрь | Практическая работа | 2 | Съемка перекладного мультфильма. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 43  44 | декабрь | Комбинированная | 2 | Просмотр, разбор готового мультфильма. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| Раздел 4. Лего анимация (18 часов) | | | | | | |
| 45 | декабрь | Практическая работа | 1 | Лего фигурки в мультфильмах. |  | Беседа |
| 46  47 | декабрь | Комбинированная | 2 | Лего фигурки в мультфильмах. |  | Беседа |
| 48  49 | декабрь | Комбинированная | 2 | Лего фигурки в мультфильмах. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 50  51 | декабрь | Комбинированная | 2 | Лего фигурки в мультфильмах. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 52 | декабрь | Практическая работа | 1 | Лего фигурки в мультфильмах. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 53  54 | декабрь | Контрольная | 2 | Лего фигурки в мультфильмах. |  | Самостоятельные работы, беседа |
| 55 | январь | Комбинированная | 1 | Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма. |  | Самостоятельные работы |
| 56  57 | январь | Контрольная | 2 | Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма. |  | Самостоятельные работы |
| 58 | январь | Комбинированная | 1 | Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма. |  | Самостоятельные работы |
| 59  60 | январь | Комбинированная | 2 | Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма. |  | Самостоятельные работы |
| 61  62 | январь | Комбинированная | 2 | Озвучивание героев, просмотр готового фильма. |  | Самостоятельные работы |
| Раздел 5. Пластилиновая анимация (18 часов) | | | | | | |
| 63 | январь | Комбинированная | 1 | Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. |  | Самостоятельные работы |
| 64 | февраль | Комбинированная | 1 | Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. |  | Беседа, творческое задание |
| 65  66 | февраль | Комбинированная | 2 | Подготовка героев |  | Беседа, творческое задание |
| 67 | февраль | Комбинированная | 1 | Подготовка героев |  | Беседа, творческое задание |
| 68  69 | февраль | Комбинированная | 2 | Подготовка героев |  | Беседа, творческое задание |
| 70 | февраль | Комбинированная | 1 | Подготовка героев |  | Беседа, творческое задание |
| 71  72 | февраль | Комбинированная | 2 | Подготовка героев |  | Беседа, творческое задание |
| 73 | февраль | Комбинированная | 1 | Подготовка героев |  | Беседа, творческое задание |
| 74  75 | февраль | Практическая работа | 2 | Подготовка героев  Съемка анимации. |  | Беседа, творческое задание |
| 76 | март | Практическая работа | 1 | Съемка анимации. |  | Беседа, творческое задание |
| 77  78 | март | Практическая работа | 2 | Озвучивание фильма. Просмотр готового материала . |  | Беседа, творческое задание |
| 79  80 | март | Практическая работа | 2 | Озвучивание фильма. Просмотр готового материала . |  | Беседа, творческое задание |
| Раздел 6. Пиксиляция (6 часов) | | | | | | |
| 81 | март | Практическая работа | 1 | Игра-съемка «Большая коробка» |  | Беседа, творческое задание |
| 82 | март | Комбинированная | 1 | Игра-съемка «Большая коробка» |  | Совместная творческая работа |
| 83  84 | март | Комбинированная | 2 | Игра-съемка «Большая коробка» |  | Совместная творческая работа |
| 85  86 | март | Практическая работа | 2 | Монтаж, просмотр. |  | Опрос |
| Раздел 7. Отчет о жизни в «Эко-Доме» (22 часа) | | | | | | |
| 87 | март | Практическая работа | 1 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 88 | март | Практическая работа | 1 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 89  90 | апрель | Практическая работа | 2 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 91 | апрель | Практическая работа | 1 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 92  93 | апрель | Практическая работа | 2 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 94 | апрель | Практическая работа | 1 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 95  96 | апрель | Практическая работа | 2 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 97 | апрель | Практическая работа | 1 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 98  99 | апрель | Практическая работа | 2 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 100 | апрель | Практическая работа | 1 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 101  102 | апрель | Практическая работа | 2 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 103 | май | Практическая работа | 1 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 104  105 | май | Практическая работа | 2 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 106 | май | Практическая работа | 1 | Создание коллективного фильма отчета |  | Самостоятельная творческая работа. |
| 107  108 | май | Контрольная | 2 | Отчет за год |  | Итоговая аттестация, в форме зачета по готовым мультфильмам. |
| **Итого** | | | 108 |  | | |

**Методическое обеспечение программы**

В основе программы – методы и приемы, способствующие развитию художественно-эстетического вкуса учащихся, навыков межличностного общения, реализации творческого потенциала.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы** обучения:

- *репродуктивный*  (воспроизводящий);

- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- *эвристический* (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы

**Техническое оснащение**:

* хорошо освещенный и проветриваемый учебный класс с партами и стульями по количеству учащихся;
* ноутбук, фотоаппарат или телефон;
* канцелярия;
* звуковая аппаратура, микрофоны;
* аудио-видео фонд.

**Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной**

**образовательной программы.**

В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности;

позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и

контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других

специалистов. Вместе с тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен

педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Организационно-волевые качества:**  1. Терпение  2. Воля  3. Самоконтроль | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.  Способность активно  побуждать себя к  практическим действиям.  Умение контролировать свои поступки  (приводить к должному  свои действия) | - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;  - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;  - терпения хватает на все занятие;  - волевые усилия ребенка побуждаются извне;  - иногда - самим ребенком;  - всегда - самим ребенком  — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;  — периодически контролирует себя сам;  — постоянно контролирует себя сам. | 1  2  3  1  2  3  1  2  3 | Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение |
| **2. Ориентационные качества:**  1. Самооценка  2. Интерес к занятиям в детском объединении | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.  Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | — завышенная;  — заниженная;  — нормальная.  — интерес к занятиям продиктован ребенку извне;  — интерес периодически поддерживается самим ребенком;  — интерес постоянно  поддерживается ребенком самостоятельно. | 1  2  3  1  2  3 | Анкетирование  Тестирование |
| **3.Поведенческие**  **качества:**  Тип  сотрудничества.  Отношение к  общим делам творческого  объединения. | Умение  воспринимать общие  дела как свои  собственные | - избегает участия в общих  делах  - участвует при побуждении  извне  - инициативен в общих делах | 1  2  3 | Наблюдение |
| **4.Творческие**  **способности** | Креативность в  выполнении  творческих работ. | - начальный уровень  - репродуктивный уровень  - творческий уровень | 1  2  3 |  |

Критерии оценки личностного развития (рассчитывается средний балл):

10 – 12 баллов – низкий уровень развития;

13 – 21 балл – средний уровень развития;

22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

**Таблица для фиксирования личностных результатов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО  обучающегося | Качества личности | | | | | | | |
| Терпение.  Воля.  Самоконтроль. | | Самооценка.  Интерес к  занятиям. | | Тип  сотрудничества.  Отношение к  общим делам ТО. | | Творческие  способности. | |
|  |  | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. | Начало  обуч. | Конец  обуч. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценки личностных результатов:

Н – низкий уровень;

С – средний уровень;

В – высокий уровень

Литература для педагогов

* 1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2010 г.
  2. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2012 г.
  3. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2010г.
  4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –Москва.,2011 г

Литература для учащихся

1. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих

мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2010 год.

2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.2012г.

3. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2010г.

4. Михайшина М. Уроки рисования. 2013г.

5. Михайшина М. Уроки живописи. 2013г.

Интернет-ресурсы

1. Сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний http://www.lbz.ru/

2. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

http://www.1september.ru/

3. Электронные образовательные ресурсы из единой коллекции цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>

4. Сайт учителей информатики http://www.klyaksa.net.ru

5. Архив учебных программ http://www.rusedu.info

**Приложение № 1**

Контрольно-диагностическое мероприятие по дополнительной общеразвивающей программе «Студия мультипликации» на 2024-2025 учебный год

**Тестирование**

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа №\_\_\_\_

* + 1. 1. В каком мультфильме персонаж напевал песенку: «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»?

****Чебурашка и крокодил Гена

****Винни-Пух

**** Приключения Домовёнка

2.**Какую фразу произносил кот Леопольд, обращаясь к мышам в мультфильме «Приключения кота Леопольда»?**

**** Ребята, хватит шалить!

**** Ребята, давайте жить дружно!

****Ну погодите!

**3.Как звали персонажа из рассказа Н. Н. Носова, который мечтал слетать на Луну?**

**** Скуби - Ду

**** Незнайка

**** Питер Пен

4**.Том и ...?**

**** Мерри

**** Джерри

**** Гэрри

**5.Какая героиня мультфильма потеряла хрустальную туфельку?**

**** Рапунцель

**** Золушка

**** Снежная королева

**6. Как называется мультфильм про сильных молодцев?**

**** Шрэк

**** Три богатыря

**** Вверх!

**7. Кому из героев мультфильма принадлежит фраза, ставшая впоследствии крылатой: «Ну, чумадан, погоди!»**

**** Зайцу

**** Волку

**** Бегемоту

**8. Кем работал крокодил Гена в зоопарке?**

**** Крокодилом

**** Сторожем

**** Дворником

**9. В ящике с какими фруктами нашел Чебурашку продавец фруктов?**

**** С мандаринами

**** С апельсинами

**** С бананами

**10. Какую песенку пел Гена в свой день рождения?**

**** Голубой вагон

**** Пусть бегут неуклюже

**** Улыбка

**Приложение № 2**

Контрольно-диагностическое мероприятие по дополнительной общеразвивающей программе «Студия мультипликации» на 2024-2025 учебный год

**ОПРОС**

1. Какие техники в мультипликации Вы знаете?
2. Объясните принцип техники перекладки?
3. Какие студии мультипликации Вы знаете?
4. Пиксиляция — это …?
5. Этапы создания мультфильма ?
6. Что такое раскадровка и для чего она нужна?
7. Какие мультфильмы ,созданные при помощи кукольной анимации, вы знаете ?
8. Нравится ли вам профессия мультипликатора ?
9. Техника мультипликации — рисованная анимация . Принцип?
10. В какой технике вам нравится больше всего работать?