Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Липовская основная школа имени Героя Советского Союза И.Т.Гришина»

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Директор МБОУ

от « » августа 2023г. «Липовская основная школа»

Протокол №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ В.А. Амелина

от «\_\_» \_августа\_\_\_\_ 2023г.

 Приказ № \_ /осн\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Художественной направленности

Мамины детки»: 7-10 лет

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

 Савченко Ирина Васильевна,

Педагог дополнительного образования

 д**.Липовка 2023**

 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны природы» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

• Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

• «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

• СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

• Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

• Уставом МБОУ «Липовская основная школа»;

• Социальным заказом родителей (законных представителей).

# Направленность-художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Процесс музыкального воспитания–процесс поступательный, ребёнок учится понимать и любить музыку, чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен, развивается музыкально-эстетический вкус, расширяется общий кругозор. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание. Положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки.

Новизна программы: Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Педагогическая целесообразность:образовательная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки. Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Д.Б. Кабалевский настаивал на том, что общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех детей и уже имеющих отличные музыкальные способности нужно обучать музыке как профессии.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**.** Это могут быть дети с личностными проблемами, проблемами в семье, проблемами в обучении, дети, стоящие на учете, дети из малообеспеченных семей. Реализация программы помогает решить такие задачи, как организация досуга «сложных» детей, формирование личностных нравственных качеств, их адаптация в социуме.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Липовскаяосновная школа имени Героя Советского Союза И.Т.Гришина» (216561 Смоленская область, Рославльский район, д.Липовка, ул.Школьная, д. 6).

Количество часов по программе в год- 72 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 2 раза в неделю по 30 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – базовый.

По уровню образования - общеразвивающая

**Формы занятий:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку

**Цель программы**: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Задачи программы:**

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

**Ожидаемые результаты**

**Личностные результаты:**

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-формировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

– формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

-формировать положительное отношение к учению в целом, а также к вокальному творчеству, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, осваивать новые виды вокального мастерства, участвовать в творческом, созидательном процессе.

-формировать стремление к красоте мира.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

– развивать мотивацию к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;вступать в диалог с педагогом, другими обучающимися, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

 **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 | 0.5 | 0,5 | Беседа |
| **2** | **Безопасность дорожного движения** | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа Устный опрос |
| **3** | **Охрана голоса****Теоретические основы.Гигиена певческого голоса.** | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опросВыполнениеупражнений |
| **4** | **Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.** | 3 | 1 | 2 | БеседаУстный опросВыполнениеупражнений |
| **5** | **Распевание. Музыкально-исполнительская работа.** | 5 | 1 | 4 | Беседа.Выполнениеупражнений.Устный опрос |
| **6** | **Работа над репертуаром.**  | 4 | 1 | 3 | Беседа Выполнениеупражнений.Устный опрос |
| **7** | **Певческая установка****Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.** | 2 | 1 | 1 | Беседа Выполнениеупражнений. |
| **8** | **Звукообразование. Муз.штрихи.** | 4 | 1 | 3 | Выполнениеупражнений. |
| **9** | **Дыхание.Типы певческого дыхания.** | 2 | 1 | 1 | Выполнениеупражнений. |
| **10** | **Работа над певческим дыханием.****Цепное дыхание.** | 2 | 1 | 1 | Выполнениеупражнений. |
| **11** | **Дикция и артикуляция.** | 3 | 1 | 2 | Выполнениеупражнений. |
| **12** | **Работа над согласными и гласными.****Распевание.** | 2 | 1 | 1 | Беседа Выполнениеупражнений. |
| **13** | **Развитие звуковысотного и динамического диапазона.** | 10 | 4 | 6 | Беседа Выполнениеупражнений. |
| **14** | **Ансамбль. Элементы двухголосия.** | 4 | 1 | 3 | Выполнениеупражнений. |
| **15** | **Музыкально-исполнительская работа. Распевание.** | 10 | 3 | 7 | Выполнениеупражнений. |
| **16** | **Работа над тембром.** | 2 | 0 | 2 | Выполнениеупражнений. |
| **17** | **Ритм** | 3 | 1 | 2 | Выполнениеупражнений.Игры |
| **18** | **Работа над сценическим образом.** | 2 | 0 | 2 | Устный опросПсихологические игры |
| **19** | **Сценодвижение.****Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.** | 3 | 1 | 2 | БеседаВыполнениеупражнений. |
| **20** | **Распевание. Работа над подвижностью голосов.** | 3 | 0 | 3 | Выполнениеупражнений. |
| **21** | **Работа над репертуаром** | 3 | 1 | 2 | Выполнениеупражнений. Репетиции. |
| **22** | **Итоговая аттестация** | 2 | - | 2 | Творческие отчеты. |
| **23** | **Итоговое занятие** | 1 | 1 | - | Анализ выступлений. |
| **-** | **ИТОГО** | 72 |  |  |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Вводное занятие. 1 ч.**

Теория 0,5 часа.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика 0,5 часа.

Знакомство с программой, режимом работы.

**2**. **Безопасность дорожного движения. 1 ч.**

Теория 0,5 часа.

Беседа направленная на предупреждение причин возникновения дорожно-транспортных происшествий.

Практика0,5 часа.

 Просмотр обучающего видео.

Подбор репертуара.

**3.Охрана голоса. 1ч.**

Теория 0,5 часа.

Анализ типов певческого дыхания, голосовых расстройств, причин их возникновения.

Практика 0,5 часа.

Проведение гимнастики голоса, показ приемов и средств охраны и гигиены певческого голоса.

**4.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками. 3ч**

Теория 1час.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика 2час.

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

**5.Распевание. Музыкально-исполнительская работа. 5ч.**

Теория 1час.

Введение понятия унисона. Формирование вокального звука.

Практика 4часа.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6. Работа над репертуаром**.**4ч.**

Теория 1 час.

Выбор репертуара. Беседа об образе исполняемого произведения.

Практика 3 часа.

Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**7**.**Певческая установка. Теоретические основы. 2ч.**

Теория 1 час.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика 1 час.

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

**8. Звукообразование.4ч.**

Теория 1 час.

Знакомство с динамическими оттенками и штрихами.

Практика 3 час.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Закрепление навыка правильного звукообразования.

**9. Дыхание. 2ч.**

Теория 1 час.

Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Практика 1 час.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания.

**10.Работа над певческим дыханием.2ч.**

Теория 1 час.

Цепное дыхание.

Практика 1 час.

Формирование навыков правильного певческого дыхания.

**11.Дикция и артикуляция.3ч.**

Теория 1 час.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практика 2 час.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

**12. Работа над согласными и гласными. Распевание. 2ч.**

Теория 1 час.

Беседа о правильном произношении гласных и согласных звуков.

Практика 1час.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

**13.Развитие звуковысотного и динамического диапазона.10ч.**

Теория 4 часа.

Знакомство с музыкальными штрихами.

Практика 6 часов.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

**14. Ансамбль. Элементы двухголосия.4ч.**

Теория 1 час.

Понятие единства музыкального звучания.

Практика 3 часа.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

**15.Музыкально – исполнительская работа. 10ч.**

Теория 3 часа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Практика7 часов.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**16. Работа над тембром. 2ч.**

Практика 2 часа.

Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей.Выбор и разучивание репертуара

**17.Ритм и ритмический рисунок. 3ч.**

Теория 1 час.

Осознание длительностей и пауз.

Практика 2 часа.

Игры на ритмическое моделирование. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

Пение канонов.

**18.Работа над сценическим образом.**2ч.

Практика2часа.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

19. **Сценодвижение. 3ч.**

Теория 1 час.

Беседа об умении изобразить настроение различных движений.

Практика 2 часа.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.Умение изобразить настроение различных движений.

**20. Распевание. Работа над подвижностью голосов.3ч.**

Практика 3 часа.

Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

**21.Работа над репертуаром. 3ч**

Теория 1 час.

Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика 2 часа.

Выбор и разучивание репертуара. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**22.Итоговая аттестация. 1ч.**

Практика 1 час.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**23.Итоговое занятие. 1ч.**

Теория 1 час.

Творческие отчеты,анализ выступлений.

 **Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата, время и место проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятий | Формы контроля |
| 1 | Сентябрь01.09 | Беседа | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Первичнаядиагностика |
| 2 | Сентябрь01.09 | Беседа | 1 | Безопасность дорожного движения. | Устный опрос |
| 3 | Сентябрь08.09 | БеседаКомбинирован-ное занятие | 1 | Охрана и гигиена певческого голоса. | Устный опросВыполнениеупражнений. |
| 4 | Сентябрь08.09 | Беседа | 1 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками. Музыкальный звук. Высота звука. | Устный опрос. |
| 5 | Сентябрь15.09 | Практичес­кая работа | 1 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками. Звуковедение и чистота интонирования. | Выполнениеупражнений. |
| 6 | Сентябрь15.09 | Практичес­кая работа | 1 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками. Мягкая атака звука. | Выполнениеупражнений |
| 7 | Сентябрь22.09 | Беседа. | 1 | Распевание. Музыкально –исполнительская работа. | Выполнениеупражнений |
| 8 | Сентябрь22.09 | Практичес­кая работа | 1 | Распевание. Музыкально –исполнительская работа. | Выполнениеупражнений |
| 9 | Октябрь05.10 | Практичес­кая работа | 1 | Распевание. Музыкально –исполнительская работа. | Выполнениеупражнений |
| 10 | Октябрь06.10 | Практическаяработа. | 1 | Распевание. Музыкально –исполнительская работа. | Выполнениеупражнений |
| 11 | Октябрь12.10 | Практическаяработа | 1 | Распевание. Музыкально –исполнительская работа. | Выполнениеупражнений |
| 12 | Октябрь13.10 | Беседа | 1 | Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | Устный опрос |
| 13 | Октябрь19.10 | Практическаяработа. | 1 | Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | Выполнениеупражнений |
| 14 | Октябрь20.10 | Практическаяработа. | 1 | Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | Выполнениеупражнений |
| 15 | Октябрь26.10 | Беседа.  | 1 | Работа над репертуаром. Выбор репертуара. | Устный опрос |
| 16 | Октябрь27.10 | Практическаяработа | 1 | Работа над репертуаром. | Выполнение упражнений |
| 17 | Ноябрь16.11 | Практическаяработа. | 1 | Работа над репертуаром. | Выполнение упражнений |
| 18 | Ноябрь17.11 | Практическаяработа | 1 | Работа над репертуаром. | Выполнение упражнений |
| 19 | Ноябрь10.11 | Беседа. | 1 | Певческая установка.  | Устный опрос. |
| 20 | Ноябрь23.11 | Практическаяработа | 1 | Певческая установка. | Выполнениеупражнений |
| 21 | Ноябрь24.11 | Беседа | 1 | Звукообразование. | Устный опрос. |
| 22 | Ноябрь01.12 | Практическаяработа | 1 | Звукообразование. | Выполнениеупражнений |
| 23 | Ноябрь02.12 | Практическаяработа | 1 | Звукообразование. | Выполнениеупражнений |
| 24 | Ноябрь24.11 | Практическаяработа | 1 | Звукообразование. | Выполнениезадания |
| 25 | Декабрь01.12 | Беседа. | 1 | Дыхание. | Устный опрос. |
| 26 | Декабрь01.12 | Практическаяработа | 1 | Дыхание. | ВыполнениеУпражнений. |
| 27 | Декабрь08.12 | Беседа | 1 | Работа над певческим дыханием. | Устный вопрос.Выполнениезадания |
| 28 | Декабрь08.12 | Практическая работа. | 1 | Работа над певческим дыханием. | Выполнение упражнений |
| 29 | Декабрь15.12 | Беседа. | 1 | Дикция и артикуляция. | Устный опрос. |
| 30 | Декабрь15.12 | Практическая работа | 1 | Дикция и артикуляция | Выполнение упражнений. |
| 31 | Декабрь22.12 | Практическая работа | 1 | Дикция и артикуляция | Выполнениезадания |
| 32 | Декабрь22.12 | Беседа | 1 | Работа над согласными и гласными. | Устный опрос. |
| 33 | Январь05.01 | Практическаяработа | 1 | Распевание. | Выполнениеупражнений |
| 34 | Январь05.01 | беседа | 1 | Работа над сценическим образом. | Выполнениезадания |
| 35 | Январь12.01 | Практическаяработа | 1 | Сценодвижение. | Выполнениезадания |
| 36 | Январь12.01 | Итоговая работа | 1 | Отчетный концерт. | Концерт. |
| 37 | Январь19.01 | Беседа. | 1 | Работа над репертуаром. | Выполнениезадания |
| 38 | Январь19.01 | Практическаяработа | 1 | Развитие звуковысотного и динамического диапазона | Выполнениеупражнений |
| 39 | Январь26.01 | Практическаяработа | 1 | Развитие звуковысотного и динамического диапазона | Выполнениезадания |
| 40 | Февраль02.02 | Беседа | 1 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | Устный опрос |
| 41 | Февраль02.02 | Практическаяработа | 1 | Ансамбль. Элементы двухголосия | Выполнение упражнений |
| 42 | Февраль09.02 | Практическаяработа | 1 | Ансамбль. Элементы двухголосия | Выполнение упражнений |
| 43 | Февраль09.02 | Практическаяработа | 1 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | Выполнение упражнений |
| 44 | Февраль16.02 | Беседа. | 1 | Музыкально – исполнительская работа. | Устный опрос |
| 45 | Февраль16.02 | Практическаяработа | 1 | Музыкально – исполнительская работа. | Выполнение упражнений. |
| 46 | Февраль23.02 | Практическаяработа. | 1 | Музыкально – исполнительская работа. | Выполнение упражнений. |
| 47 | Февраль23.02 | Практическаяработа | 1 | Работа над тембром | Выполнение заданий и упражнений. |
| 48 | Март02.03 | Беседа. | 1 | Ритм и ритмический рисунок. | Устный опрос. |
| 49 | Март02.03 | ПрактическаяРабота. | 1 | Ритм и ритмический рисунок | Выполнениезадания.Участие в игре. |
| 50 | Март09.03 | ПрактическаяРабота. | 1 | Музыкально – исполнительская работа | Выполнениезадания.Участие в игре. |
| 51 | Март09.03 | ПрактическаяРабота. | 1 | Распевание. Работа над подвижностью голоса. | Выполнениезадания.Участие в игре. |
| 52 | Март16.03 | ПрактическаяРабота. | 1 | Работа над репертуаром. | Выполнениезадания. |
| 53 | Март16.03 | Практическая работа. Игра. | 1 | Ритм и ритмический рисунок. | Выполнение задания.Участие в игре. |
| 54 | Март23.03 | Практическаяработа | 1 | Музыкально- исполнительская работа. | Выполнение задания. |
| 55 | Март23.03 | Практическаяработа | 1 | Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | Выполнение задания. |
| 56 | Март30.03 | Беседа. | 1 | Развитие звуковысотного и динамического диапазона | Устный опрос.Решение кроссвордов. |
| 57 | Апрель06.04 | Практическаяработа | 1 | Развитие звуковысотного и динамического диапазона | Выполнение задания. |
| 58 | Апрель06.04 | Практическаяработа | 1 | Распевание. Работа над подвижностью голосов.  | Выполнение задания. |
| 59 | Апрель13.04 | Практическаяработа | 1 | Распевание. Работа над подвижностью голосов | Выполнение задания. |
| 60 | Апрель13.04 | Практическаяработа | 1 | Музыкально- исполнительская работа. | Выполнение задания. |
| 61 | Апрель20.04 | Беседа. | 1 | Сценодвижение. | Устный опрос.Решение кроссвордов. |
| 62 | Апрель20.04 | Беседа. | 1 | Работа над репертуаром. | Выполнение задания. |
| 63 | Апрель27.04 | Практическаяработа | 1 | Работа над сценическим образом. | Выполнение задания. |
| 64 | Апрель27.04 | Практическаяработа | 1 | Развитие звуковысотного и динамического диапазона | Выполнение задания. |
| 65 | Май04.05 | Практическаяработа | 1 | Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | Выполнение задания.Работа с карточками. |
| 66 | Май04.05 | Практическая работа | 1 | Работа над тембром. | Выполнение задания. |
| 67 | Май11.05 | Практическая работа. Игра. | 1 | Музыкально –исполнительская работа. | Участие в игре.Выполнение задания. |
| 68 | Май11.05 | Практическая работа. Игра. | 1 | Музыкально – исполнительская работа. | Участие в игре.Выполнение задания. |
| 69 | Май18.05 | Практическая работа.  | 1 | Сценодвижение. | Выполнение задания. |
| 70 | Май18.05 | Итоговое занятие | 1 | Работа над сценическим образом. | Выполнение заданий. |
| 71 | Май25.05 | Зачёт | 1 | Отчетный концерт. | Концерт. |
| 72 | Май25.05 | Беседа | 1 | Итоговое занятие | Подведениеитогов |

**Методическое обеспечение программы.**

**Методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

Каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

**Методы воспитания:**убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Форма организации образовательного процесса**–групповая, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Состав группы постоянный.

**Формы организации учебного занятия:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку

**Современные педагогические технологии:**В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: **В.В.Емельянова, К.Орфа.**

 Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

**Дидактические материалы:** нотный материал, нотоносец и карточки с изображением нот, столбица, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

**Диагностика результатов по общеразвивающей программе. Критерии оценки -** отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Владимира С.А.Алехиной.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Алгоритм учебного занятия:**

Структура тематического учебного занятия(в учебном кабинете):

1 этап – организация;

2 этап – теоретическая часть;

3 этап – практическая часть;

4 этап – окончание занятия.

**Дидактические материалы:**

**-** учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, инструментального исполнительства);

-демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;

-портреты композиторов;

-портреты исполнителей и дирижеров;

-наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы и др.

**Диагностика учащихся.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце года используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

**Дата проведения:** сентябрь – октябрь,апрель - май

**Категория оценивания:**

**ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ**

***Низкий уровень:*** ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

***Средний уровень:*** ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

***Высокий уровень:*** ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

 **Музыкальные способности:**

**1.ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА**

***Низкий уровень:*** ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

***Средний уровень:*** ребенок решает ритмическую задачу, воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными

***Высокий уровень.*** Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

2.**Музыкальный слух (ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ)**

**Низкий уровень:** интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

***Средний уровень:*** ребенок интонирует общее направление движения мелодии.

***Высокий уровень:*** ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

**3. Музыкальное восприятие - мышление.**

**Репродуктивный компонент**(по показателю словесных характеристик).

**Низкий уровень:** ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании

***Средний уровень.*** Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку.

***Высокий уровень.*** При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации.

**4. Музыкальное восприятие - мышление.**

**Продуктивный компонент** (творческое мышление).

***Низкий уровень.*** На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху в низ.

***Средний уровень***. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение,придумать небольшой танец

***Высокий уровень.*** В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений.

**Эмоциональная отзывчивость**

 1. Предложить прослушать музыкальное произведение «в пещере горного короля» Э.Григ, «Снежинки» А.Стоянов.

 2. Предложить исполнить любую знакомую песню самостоятельно.

 3. Предложить исполнить музыкальные движения под разнохарактерное музыкальное сопровождение.

 4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «У камелька» П.И.Чайковский, «Марш гусей» Б.Канэда.

**Чувство музыкального ритма**

 1.Предложить воспроизвести несколько ритмических цепочек хлопками, двух, по показу музыкального руководителя.

 2. Предложить повторить ритм в танцевальных движениях.

 3. Предложить исполнить не сложный ритмический рисунок на металлофоне.

 4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок из нескольких длительностей.

**Музыкальный слух.**

 1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.

 2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина».

 3. Предложить определить музыкальный инструмент по звучанию.

**Уровень развития музыкального мышления – восприятия** (по показателю словесных характеристик)

 1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Две плаксы» Е.Гнесина, «Пудель и птичка» Ф.Лемарк, «Болезнь куклы» П.И.Чайковский.

**Продуктивный компонент музыкального мышления**(творческое мышление)

 1. Предложить придумать свой танец под разнохарактерную музыку.

2. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Добрый и злой волшебник»

3. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

**По полученным сведениям составляем таблицы (пример):**

**Диагностика музыкальных способностей у детей средней группы**

**2023-2024 уч.год.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | Эмоциональный отклик | Чувство ритма | Музыкальный слух | Уровень восприятия-мышления | Творческое восприятие |
|  |  | Сент. | Май | Сент. | Май  | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май |
| 1. |  | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 |

Баллы: низкий уровень -3, средний-4, высокий -4,7-5

Составляем сводную таблицу, где указываем в процентах количество детей с низким, средним и высоким уровнем.

**Уровень музыкального развития детей на 2023-2024 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | сентябрь | май |
|  | Высокий-40%Средний- 58%Низкий-2% | Высокий-57%Средний-43%Низкий-2% |

 **Литература.**

 Литература для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
8. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
10. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
11. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
12. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
13. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
14. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
15. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
16. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
17. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
18. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М.,1977.
19. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.

 Литература для обучающихся

1. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7. Ч.1.под ред. Н.Масолина, Д.Володихина. М.,2003
2. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2012.
4. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

 Список полезных интернет – ресурсов.

1. Сайт. Чудесная страна http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.ht...

 2.Сайт .Дети-онлайнhttp://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka...

 3.Сайт.Чудеснаястрана http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.ht...

 4 Сайт.Музыкальная шкатулка http://www.1001skazka.com/music.html.

 5.Сайт Музыка для детейhttp://allforchildren.ru/index\_muz.php

****

****

**Диагностика музыкальных способностей**

**обучающие 1-2 класса кружок «Мамины детки «**

**2019-2020уч.год.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | Эмоциональный отклик | Чувство ритма | Музыкальный слух | Уровень восприятия-мышления | Творческое восприятие |
|  |  | Сент. | Май | Сент. | Май  | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Баллы: низкий уровень -3, средний-4, высокий -4,7-5

**Количество детей с низким, средним и высоким уровнем**

 **Уровень музыкального развития детей на 2020-2021 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | сентябрь | май |
|  | Высокий-Средний- Низкий- | Высокий-Средний-Низкий- |