Министерство образования и науки Смоленской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Липовская основная школа»

Принята на заседании Утверждаю:

методического (педагогического) совета Директор МБОУ "Липовская основная школа"

от « 30 » 08 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Амелина В.А./

Протокол № \_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № 43/осн « 30 » 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественно – эстетической направленности**

**«Хрустальная туфелька»: 7-10 лет**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:

Дохтаренко Валентина Владимировна,

**педагог дополнительного образования**

д. Липовка 2024

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальная туфелька» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

• Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

• «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

• СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

• Уставом МБОУ «Липовская основная школа»;

• Программой воспитания МБОУ «Липовская основная школа»

• Социальным заказом родителей (законных представителей).

# **Направленность:** художественно – эстетическая.

# **Актуальность программы** обусловлена тем, что танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

# **Новизна настоящей программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы как для младших, так и старших школьников. Ее отличительными особенностями является:

# активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса

# значительная часть практических занятий интеграция нескольких видов хореографии.

#  Программа направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе д занятий танцами. Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

# **Педагогическая целесообразность:** на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к хореографии как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в школе предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть школьника полноценным, всесторонне развитым. Современная система образования призвана формировать у детей осознанную мотивацию к получению знаний и пониманию ценности красоты духовного и физического здоровья. Каждый ребёнок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического сопровождения его собственного маршрута, цель которого – формирование здорового человека, способно долго и счастливо жить в обществе. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию и постоянному развитию. Именно танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. В объединении могут успешно заниматься дети, имеющие лишний вес, задержку физического развития и др.

# Главное – радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребенка, создает разностороннюю творческую личность.

Данная программа предусматривает работу с детьми с ОВЗ, с детьми с выдающимися способностями, с детьми из сельской местности, с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

***Адресат программы:*** программа «Студия мультипликации» предназначена для обучающихся 7-10 лет как для мальчиков, так и для девочек, в этом возрасте обучающиеся способны хорошо запоминать, применять на практике знания и умения, полученные в ходе занятий по ДОП.

Количество часов по программе в год- 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся *:* 1 раз в неделю по 1 академическому часу в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14

***Форма организации образовательного процесса****:* групповая, индивидуальная

***Наполняемость групп:*** не менее 5 человек

***Кадровое обеспечение программы****:* по данной программе «Хрустальная туфелька» для учащихся 7-10 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

***По содержанию деятельности****:* интегрированная

***Уровень сложности****:* стартовый.

***По уровню образования****:* общеразвивающая

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

# **Формы занятий:**

# - интегрированные;

# - интегрированные с элементами импровизации;

# - индивидуальные.

# В репетиционно- постановочные занятия  включены  количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

# **Целью программы** является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

# Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения **следующих задач:**

# **В области хореографии:**

# - расширять  знания в области современного хореографического искусства;

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии,

# литературы, изобразительного искусства;

# - формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

# **В области воспитания:**

# - содействовать   гармоничному развитию творческой личности ребенка;

# - развивать  чувства гармонии, чувства ритма;

# - совершенствовать  нравственно- эстетические, духовные и физические потребности.

# **В области физической подготовки:**

# - развивать  гибкость, координацию движений;

# - развивать  психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

# - укреплять физическое и психологическое  здоровье.

**Ожидаемые результаты**

***Личностными результатами*** активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

1. проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
2. проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

***Метапредметными результатами*** изучения изучением курса являются формирование следующих умений:

1. обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий;
2. отбор способов их исправления;
3. анализ и объективная оценка результатов собственного труда;
4. поиск возможностей и способов их улучшения;
5. видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
6. управление эмоциями;
7. технически правильное выполнение двигательных действий.

**Воспитательный компонент:**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (наименование прогневозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Применение активных методов обучения (деловых игр, ситуационно-ролевых игр, тренингов, анализа конкретных ситуаций) способствует эмоциональному принятию процесса образовательной деятельности и заинтересованному участию в нем. Использование побуждающих педагогических средств (игры, слова, соревнования, создание эстетики воспитательного пространства) оказывают, как показывает практика, существенное влияние на формирование социальности ребенка. Обучающиеся по программе дети рационально использует приобретенные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности, овладевают в процессе обучения такими чувствами как доброжелательность, чуткость, сострадание, сочувствие, и приобретают нравственные качества (честность, достоинство, и др.). Обучение по программе предусматривает работу по плану воспитательной программы учреждения МБОУ «Липовская основная школа» все это развивает ценностное отношение к традициям православной культуры и нравственных основ, чувства любви к Родине, народу и культуре.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы** **аттестации / контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1.1.1 | Вводное занятие. Вводный инструктаж.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | 2 | 1 | 1 | Обучающие занятия.Мониторинг. |
| 2.2.12.22.32.4 | «Осень разноцветная»Совершенствование хороводного шага.Ориентировка в пространстве.Перестроение из одной фигуры в другую.Творческое использование знакомых плясовых движений. | 3 | 1 | 2 | Обучающие занятия. |
| 3.3.1 3.2  3.3 3.43.5 | «Расступись, народ, пляска русская идёт».Взаимодействие в ансамбле.Образность и выразительность движений.Динамика и оттенки в музыке.Передача игрового образа в танце.Осень разноцветная. Выступление на празднике.                                   | 4 | 1 | 3 | Обучающие занятия. Игры. Выступление на празднике. |
| 4.4.14.24.3 4.4 4.5 | «Дружные ребята».Темп и характер музыки.Основные движения и перестроения польки.Использование мимики и жестов.Творческая импровизация заданных образов.Понятие «линии танца». | 3 | 1 | 2 | Обучающее занятие. |
| 5.5.15.25.35.4 | «Новый год стучится в двери»Взаимодействие в парахи координация движений.Рисунок танца.Смена музыкальных фраз.Новогодний праздник. Выступление. | 4 | 1 | 3 | Обучающие занятия. Игры и импровизации. Выступление на празднике. |
| 6.6.16.26.36.4 | «Русская зима».Музыкальный образ в музыке.Сюжетный танец.Перестроения через центр.Перевоплощение. Смена образов. | 3 | 0 | 3 | Творческие импровизации. Обучающие занятия. |
| 7.7.17.27.37.4 7.5 | «Праздник папы и мамы».Развитие музыкального творчества и фантазии.Совершенствование самостоятельности исполнения.Осанка и координация.Изобразительность движений.Самостоятельная импровизация. | 3 | 1 | 2 | Обучающие занятия. |
| 8.8.18.28.38.4 | «Здравствуй, весна!»«8 марта». Выступление на празднике.Передача ритмического рисунка разными способами.Динамические оттенки в музыке.Развитие гибкости и пластичности. | 1 | 0 | 1 | Обучающие занятия.  Выступление на  празднике. |
| 9.9.1 9.29.3 | «Мы выросли»Совместное творчество детей и педагога.Развитие коммуникативных качеств.Различные шаги с перестроениями. | 4 | 1 | 3 | Обучающие занятия.Творческие задания. |
| 10.10.110.210.3 | «Скоро лето!»Использование знакомых движений в определённой музыке.Свободные импровизации.Итоговое открытое занятие. | 3 | 0 | 3 | Творческие занятия. Игры и импровизации.Выступление. |
| 13. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | 3 | 2 | 1 | Мониторинг. |
| 14. | «Последний звонок»Выступление на празднике. | 3 | 2 | 1 | Выступление |
|  | итого | 36 | 11 | 25 |  |

**Содержание программы.**

**Занятие 1**
Вводное занятие.

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

Тема «Культура поведения на занятиях»

*Теория:*- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

*Практика:*

2.Игры. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

*Теория:*

3.Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

**Занятие 2.**

Тема: «Осень разноцветная».

*Теория и практика:*

1.Хоровод «Красный сарафан». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую.

2.Танец «Калинка». Вспомнить композицию репертуара танца. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их.

*Практика:*

3.Муз.игра «Плетень». Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».

**Занятие 3.**

*Практика:*
1.Муз. игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации.

*Теория и практика:*

2.Танец «Калинка». Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.

**Занятие 4.**

*Теория и практика:*1.Хоровод «Светит месяц». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми.

2.Танец «Калинка». Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.

*Практика:*

3.Муз. игра «Плетень». Поощрять самостоятельное творчество.

Тема: «Расступись народ – пляска русская идёт».

 **Занятие 5.**

*Практика:*

 1.Танец «Калинка». Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.

*Теория и практика:*

2.Хоровод «Светит месяц». Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.

*Практика:*

3.Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.

**Занятие 6.**

*Практика:*

1. Хоровод «Светит месяц». Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2.Танец «Калинка». Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать чёткость, ритмичность движений всего коллектива.

3.Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

**Занятие 7.**

*Теория и практика:*
1.Ритм. игра «Эхо». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.

*Практика:*

2.Хоровод «Светит месяц». Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала.

3.Танец «Калинка». Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.

**Занятие 8.**

1.Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к осеннему празднику.

2.«Осень разноцветная». Выступление детей на празднике.

**Занятие 9.**

Тема: «Дружные ребята».

*Практика:*

1.Песня «О дружбе» (В. Шаинский). Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.

2.Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные

танцы А.И. Бурениной). Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.

*Теория и практика:*

3.Танец-полька «Дружба». Вспомнить репертуар танца. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.

*Практика:*

4.Этюд «Это - я - он - она». Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.

**Занятие 10.**

*Практика:*

1.Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные

танцы (А.И. Бурениной). Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки.

2.Танец-полька «Дружба». Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.

3.Этюд «Это - я - он - она». Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.
**Занятие 11**

*Теория и практика:*
1.Муз. игра «Мои друзья». Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.

2.Полька «Дружба». Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.

*Теория:*

3.Танец «У новогодней ёлки». Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.

**Занятие 12.**

*Практика:*
1.Муз. игра «Мои друзья». Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка.

2.Полька «Дружба». Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.

*Теория и практика:*

3.Танец «У новогодней елки». Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.

Тема: «Новый год стучится в двери».

**Занятие 13.**

*Практика:*

1.Песня «Российский Дед Мороз». Тренировать детей в ритмичном, чётком выполнении танцевальных движений.

2.Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки.

*Теория и практика:*

3.Танец «У новогодней елки». Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце.

4.Муз.игра «Снежинки». Развивать творческую активность, ловкость и чёткость движений.

**Занятие 14.**

*Практика:*

1.Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.

2.Танец «У новогодней елки». Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.

*Теория и практика:*

3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.

**Занятие 15.**

1.Словестно-двигательная игра «Тик-так». Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений.

2.Танец «У новогодней елки». Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца.

3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.

**Занятие 16.**
1.Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.

2.Новогодний утренник. Выступление детей на Новогоднем утреннике.

**Занятие 17.**

Тема: «Русская зима».

*Практика:*

1.Прощание с Новогодней ёлкой. Самостоятельное исполнение любимых танцев за полугодие.

*Теория:*

2.Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки» и других детских танцевальных коллективов.
**Занятие 18.**

*Теория и практика:*

1.«Гавот». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четвёрками

через центр и обратно в круг.

*Практика:*

2.Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок».

*Теория и практика:*

3.Танец «Спляшем Ваня»(услож. вар.). Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его.

4.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.

**Занятие 19.**
*Теория и практика:*

1.Танец «Спляшем Ваня». Продолжать учить новые движения усложнённого варианта.

2.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений. Совместно с педагогом с помощью импровизации сочинить танец «Зимние забавы».

**Занятие 20.**

*Практика:*

1.Танец «Спляшем Ваня». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

*Теория:*

2.Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова). Познакомить с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.

**Занятие 21.**

Тема: «Праздник папы и мамы».

*Практика:*

1.«Марш». Закреплять у детей навык бодрого, чёткого шага. Обращать внимание на

осанку, координацию рук.

*Теория и практика:*

2.Танец «Танцуй пока молодой». Познакомить с танцем, с основными движениями.

Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.

*Практика:*

3.Этюд «Мои превращения» (то, что в небе). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
**Занятие 22.**

*Практика:*

1.Танец «Танцуй пока молодой». Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов.

*Теория:*

2.Танц. зарисовка «Мама». Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.

*Практика:*

3.Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
**Занятие 23.**

*Практика:*

1.Танец «Танцуй пока молодой». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память , коммуникативные навыки.

*Теория и практика:*

2.Танц. зарисовка «Мама». Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений, закреплять «рисунок» танца.

*Практика:*

3.Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
**Занятие 24.**

*Практика:*

1.Танец «Танцуй пока молодой». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.

2.Танц. зарисовка «Мама». Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки.

3.Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

**Занятие.**

*Практика:* **25**

Тема: «Здравствуй, весна!»

1.Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

2.Утренник «8 марта». Выступление детей на утреннике.

**Занятие 26**.

*Практика:*

1.Полька «Анна» (Д.Шостакович). Учить детей двигаться энергично, торжественно. Добиваться чёткости, ритмичности, выразительности движений.

2.Ритм. игра «Дятел». Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.

*Теория:*

3.Танец «Цветочная поляна». Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку,

определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.

**Занятие 27.**

*Практика:*

1.Ритм. игра «Дятел». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание.

*Теория и практика:*

2.Танец «Цветочная поляна». Слышать муз. фразы. Познакомить с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.

*Практика:*

3.Муз. игра «Весной». Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.

**Занятие 28.**

*Практика:*

1.Танец «Цветочная поляна». Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Побуждать к самостоятельному исполнению танца.

2.Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.

**Занятие 29**.

Тема: «Мы выросли».

*Теория и практика:*

1.«Менуэт» Боккерини. Знакомство с танцем. Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».

2.Танец «Есть друзья». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.

**Занятие 30.**

*Практика:*

1.Танец «Есть друзья». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой.

2.Этюд «Подари движение». Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.

**Занятие 31.**

*Теория:*

1.Танец «Венский вальс». (И.Штраус). Познакомить с музыкой к танцу, определить её характер, разобрать основные движения.

*Практика:*

2.Танец «Есть друзья». Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память.

3.Этюд «Подари движение». Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.

**Занятие 32.**

*Теория и практика:*

1.Танец «Венский вальс». (И.Штраус). Развивать чувство ритма, «пульса» музыки.

Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Продолжать учить движения.

*Практика:*

2.Танец «Есть друзья». Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.

**Занятие 33.**

Тема: «Скоро лето!»

*Практика:*

1.Танец «Венский вальс». Работать над чётким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.

2.Танец «Есть друзья». Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.

3.Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы). Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.

**Занятие 34.**

1.Танец «Венский вальс».

2.Танец «Есть друзья». Подводить к самостоятельному исполнению танцев. Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к открытому занятию и к выпускному утреннику.

**Занятие 35.**

*Практика:*

1. Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин». Концерт.

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

**Занятие 36.**

*Теория:*

1.Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Хрустальная туфелька».

*Практика:*

2.Праздник «Последний звонок». Выступление на празднике.

**Итого: 36 часа**

**Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Местопроведения | Формаконтроля |
| 1 | Сентябрь | Беседа | 1 | Вводное занятие.Вводный инструктаж.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | каб. школы | ПервичнаядиагностикаУстный опрос |
| 2 | Сентябрь | БеседаКомбинированное занятие | 1 | Совершенствование хороводного шага. | каб. школы | Выполнениеупражнений. |
| 3 | Сентябрь | Практичес­кая работа | 1 | Перестроение из одной фигуры в другую. | каб. школы | Выполнениеупражнений |
| 4 | Сентябрь | Практичес­кая работа | 1 | Творческое использование знакомых плясовых движений. | каб. школы | Выполнениеупражнений |
| 5 | Октябрь | Практическаяработа. | 1 | Взаимодействие в ансамбле. | каб. школы | Выполнениеупражнений |
| 6 | Октябрь | Беседа | 1 | Динамика и оттенки в музыке. | каб. школы | Устный опрос |
| 7 | Октябрь | Беседа. | 1 | Передача игрового образа в танце. | каб. школы | Устный опрос |
| 8 | Октябрь | Практическаяработа | 1 | Осень разноцветная. Выступление на празднике. | каб. школы | Выполнение упражнений |
| 9 | Ноябрь | Беседа. | 1 | Темп и характер музыки. | каб. школы | Устный опрос |
| 10 | Ноябрь | Практическаяработа | 1 | Основные движения и перестроения польки. | каб. школы | Выполнение упражнений |
| 11 | Ноябрь | Практическаяработа | 1 | Использование мимики и жестов. | каб. школы | Выполнениеупражнений |
| 12 | Декабрь | Практическаяработа | 1 | Понятие «линии танца». | каб. школы | Выполнениеупражнений |
| 13 | Декабрь | Беседа | 1 | Взаимодействие в парахи координация движений. | каб. школы | Устный вопрос.Выполнениезадания |
| 14 | Декабрь | Практическая работа. | 1 | Рисунок танца. | каб. школы | Выполнение упражнений |
| 15 | Декабрь | Практическая работа | 1 | Смена музыкальных фраз. | каб. школы | Выполнениезадания |
| 16 | Декабрь | Практическая работа | 1 | Новогодний праздник. Выступление. | каб. школы | Концерт. |
| 17 | Январь | Практическая работа | 1 | Музыкальный образ в музыке. | каб. школы | Выполнениезадания |
| 18 | Январь | Практическаяработа | 1 | Сюжетный танец. | каб. школы | Выполнениезадания |
| 19 | Январь | Беседа. | 1 | Перестроения через центр. | каб. школы | Выполнениезадания |
| 20 | Февраль | Практическая работа | 1 | Перевоплощение.Смена образов. | каб. школы | Выполнениезадания |
| 21 | Февраль | Беседа | 1 | Развитие музыкального творчества и фантазии. | каб. школы | Устный опрос |
| 22 | Февраль | Беседа. | 1 | Осанка и координация. | каб. школы | Устный опрос |
| 23 | Февраль | Практическаяработа. | 1 | Изобразительность движений. | каб. школы | Выполнение упражнений. |
| 24 | Март  | Практическаяработа | 1 | Самостоятельная импровизация. | каб. школы | Выполнение заданий и упражнений. |
| 25 | Март  | Практическаяработа. | 1 | «8 марта».Выступление на празднике. | каб. школы | Концерт. |
| 26 | Март | Практическаяработа. | 1 | Передача ритмического рисунка разными способами. | каб. школы | Выполнение заданий и упражнений. |
| 27 | Март | Практическая работа. Игра. | 1 | Динамические оттенки в музыке. | каб. школы | Выполнение задания.Участие в игре. |
| 28 | Апрель | Практическаяработа | 1 | Развитие гибкости и пластичности. | каб. школы | Выполнение задания. |
| 29 | Апрель | Практическаяработа | 1 | Совместное творчество детей и педагога. | каб. школы | Выполнение задания. |
| 30 | Апрель | Практическаяработа | 1 | Развитие коммуникативных качеств. | каб. школы | Выполнение задания. |
| 31 | Апрель | Беседа. | 1 | Различные шаги с перестроениями. | каб. школы | Устный опрос. |
| 32 | Май | Практическаяработа | 1 | Использование знакомых движений в определённой музыке. | каб. школы | Выполнение задания. |
| 33 | Май | Практическая работа. Игра. | 1 | Свободные импровизации. | каб. школы | Участие в игре.Выполнение задания. |
| 34 | Май | Практическая работа. | 1 | Итоговое открытое занятие. | каб. школы | Выполнение задания. |
| 35 | Май | Зачёт | 1 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | каб. школы | Подведениеитогов |
| 36 | Май | Беседа | 1 | «Последний звонок»Выступление на празднике. | каб. школы | Концерт. |
| **Итого** |  | 36 |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр

2. Компьютер

3. Мультимедийное оборудование

Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты

2. Иллюстрации

3. Детские музыкальные инструменты

4. СД и ДВД диски

5. Костюмы

6. Атрибутика к танцам

#  Каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

**Методы**

***В обучении:***

1.Сформировано умение слышать музыку, понимать её характер, настроение, передача этого в движении.

2.Сформирована правильная осанка, постановка головы, рук, ног.

3.Воспитанник умеет ориентироваться в пространстве.

4.Пополнен запас танцевальных движений.

5.Танцевальные движения пластичные и выразительные.

***В воспитании:***

1.Ребёнок общительный, активный и самостоятельный.

2.Формируется общая культура личности дошкольника, способность его ориентироваться в современном обществе.

3.С помощью радостной атмосферы занятий сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

***В развитии:***

1.Повышаются творческие способности дошкольника.

2.Достаточно развит музыкальный слух и чувство ритма.

3.Становится богаче фантазия и воображение.

**Диагностика результатов по общеразвивающей программе.** Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

**Критерии оценки:**

1.Мотивационно-ценностный:

1.Интерес к хореографической деятельности.

2.Ценностное отношение к занятиям по хореографии.

3.Стремление овладеть искусством танца.

2.Образное мышление:

1.Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения.

2.Способность чувствовать красоту движения, пластики и связь с музыкой.

3.Способность самому создавать художественный образ.

3.Эстетический вкус:

# 1.Способность к эмоциональному переживанию.

# 2.Способность оценивать эстетический уровень исполнения.

# 4.Познавательный интерес:

# 1.Желание познавать историю танца, развития его видов.

# 2.Пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний.

# 5.Хореографические умения и навыки как компонент возможности:

# 1.Музыкально-ритмические навыки: партерная гимнастика, элементы народного, бального и современного танца.

# 2.Навыки выразительного движения: комбинирование выразительных средств и приёмов (динамических, ритмических, пластических.)

# 6.Качество личности.

# Доминантные: трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, сила воли.

# Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Алгоритм учебного занятия:**

Структура тематического учебного занятия:

1 этап – организация;

2 этап – теоретическая часть;

3 этап – практическая часть;

4 этап – окончание занятия.

**Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной**

 **образовательной программы.**

В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности;

позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и

контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других

специалистов. Вместе с тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен

педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Организационно-волевые качества:**1. Терпение2. Воля3. Самоконтроль | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.Способность активнопобуждать себя кпрактическим действиям.Умение контролировать свои поступки(приводить к должномусвои действия) | - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;- терпения хватает на все занятие;- волевые усилия ребенка побуждаются извне;- иногда - самим ребенком;- всегда - самим ребенком— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;— периодически контролирует себя сам;— постоянно контролирует себя сам. |  123123123 | НаблюдениеНаблюдениеНаблюдение |
| **2. Ориентационные качества:**1. Самооценка2. Интерес к занятиям в детском объединении | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | — завышенная;— заниженная;— нормальная.— интерес к занятиям продиктован ребенку извне;— интерес периодически поддерживается самим ребенком;— интерес постоянноподдерживается ребенком самостоятельно. | 12 3123 | АнкетированиеТестирование |
| **3.Поведенческие****качества:**Типсотрудничества.Отношение кобщим делам творческогообъединения. | Умениевоспринимать общиедела как своисобственные | - избегает участия в общихделах- участвует при побужденииизвне- инициативен в общих делах | 123 | Наблюдение |
| **4.Творческие****способности** | Креативность ввыполнениитворческих работ. | - начальный уровень- репродуктивный уровень- творческий уровень | 123 |  |

Критерии оценки личностного развития (рассчитывается средний балл):

 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;

 13 – 21 балл – средний уровень развития;

 22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

**Таблица для фиксирования личностных результатов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | ФИОобучающегося | Качества личности |
| Терпение.Воля. Самоконтроль. | Самооценка.Интерес к занятиям. | Тип сотрудничества.Отношение к общим делам ТО. | Творческиеспособности. |
|  |  | Началообуч. | Конецобуч. | Началообуч. | Конецобуч. | Началообуч. | Конецобуч. | Началообуч. | Конецобуч. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценки личностных результатов:

Н – низкий уровень;

С – средний уровень;

В – высокий уровень

# **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

# 1.Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей школьного возраста, СПб, 2010, «Ритмическая мозаика».

# 2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в школе, Москва, 2010.

# 3. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2011.

# 4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-Дансе. Танцевально-игровая

# гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-

# пресс, 2010.

# 5. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 2010.

# Танцевальные упражнения- <https://www.youtube.com/watch?v=DdjUqibjsM0>

# Разучивание классический танец- <https://www.youtube.com/watch?v=CCJXyWRl5No>

# Ритмике для детей дошкольного возраста - <https://www.horeograf.com/publikacii/programma-po-ritmike-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>

# Основные базовые движения - <https://www.youtube.com/watch?v=SP9tyUmgVlY>

1. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

http://www.1september.ru/