

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Липовская средняя школа имени Героя Советского Союза И.Т. Гришина»

## **Урок литературы в 8 классе**

### ***«Как важно вовремя успеть...»***

*(по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма»  
и рассказу Б.П.Екимова «Говори, мама, говори...»)*

Учитель русского языка и литературы  
Воробьева Валентина Анатольевна

2018

**Тема:** «Как важно вовремя успеть...»

(по рассказам К.Г.Паустовского, Б.П. Екимова).

**Предварительная** подготовка к уроку:

самостоятельно прочитать и осмыслить рассказы Б.Екимова «Говори, мама, говори...», К.Паустовского «Телеграмма»;  
определить тему и проблематику произведений,  
нарисовать словесные портреты главных героев, аргументируя своё мнение цитатами из текста;

**Индивидуальная работа:** учащиеся готовят сообщения о жизни и творчестве писателей, выразительное чтение отрывков из рассказов.

**Цель урока:** совершенствование умений и навыков ребят по работе с художественным текстом через анализ рассказов писателей 20 и 21 веков.

**Задачи урока:**

Личностные: воспитывать нравственные качества ( бережное, гуманное, внимательное отношение к матери; благодарность, любовь к матери, милосердие); воспитывать любовь к родной литературе и языку.

Метапредметные: формировать коммуникативные качества; развивать речь, мышление.

Предметные: познакомить учащихся с писателями Б.Екимовым, К.Паустовским; развивать умения учащихся работы с художественным текстом, видеть позицию автора, определять тему и идею произведения.

словарная работа с литературоведческими понятиями (образ главного героя, сюжет, композиция, проблема, проблематика...);

**Тип урока:** изучение нового материала.

Вид урока: урок-размышление, урок-анализ, беседа.

## Ход урока.

### 1. Организационный момент.

Я рада Вас всех видеть сегодня. Рада видеть наших гостей. Ребята, улыбнемся друг другу. Пусть от улыбки станет теплее, пусть она поможет легко и радостно трудиться на уроке. Желаю нам всем успехов.

Мы проводим урок в канун одного из самых замечательных праздников

О той, кто жизнь дарует и тепло,

О той, кто нас в терпенье беспредельном

Растит, лелеет, ставит на крыло. *(немой вопрос)*

**О матери.**                    *А. Шанхиев*

Послушайте замечательные строки стихотворения Андрея Демтьева, слова которого вам помогут сформулировать тему урока?

### Слайд 2

Как важно вовремя успеть

Сказать кому-то слово доброе,

Чтоб от волнения сердце дрогнуло!

Ведь всё порушить может смерть.

Как важно вовремя успеть

Похлопотать или поздравить,

Плечо надёжное подставить!

И знать, что будет так и впредь.

Но забываем мы подчас

Исполнить чью-то просьбу вовремя.

Не замечая, как обида кровная

Незримо отчуждает нас.

И запоздалая вина

Потом терзает наши души.

Всего-то надо научиться слушать

Того, чья жизнь обнажена.

- Подумайте, на какие слова Андрей Дементьев обращает наше внимание?

*(Как важно вовремя успеть. Автор повторяет дважды одну строчку и трижды слово вовремя.)*

– Значит, **тема урока** ..... *слайд 3.*

- У нас сегодня непростой урок. Непростой – по содержанию, по осмыслению, непростой эмоционально. Сегодня у нас урок-размышление, урок-исследование и одновременно урок-открытие. Размышление потому, что мы будем говорить о писателях, чтение произведений которых требует большой работы мысли и сердца. Исследование потому, что мы будем исследовать тексты рассказов. А открытие потому, что рассказы, над которыми мы сегодня будем работать, - это нравственная заповедь, вернее, заповеди, оставленные нам, читателям.

Дома вы прочитали рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма» и рассказ Б.Екимова «Говори, мама, говори». Я уверена, что эти рассказы растревожили ваши души. *Слайд 3*

*слайд 4. - Эпиграфом* к нашему уроку я взяла слова Горького «Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, - это Мать. *(А.М.Горький)*

## 2. Целеполагание.

- Вы прочитали рассказы, знаете их содержание. Скажите, пожалуйста, о ком и чем мы с вами сегодня будем говорить? Над чем работать? *Ответы детей.*

-Правильно. Мы будем беседовать о женщине-матери, прошедшей большой жизненный

путь, испытавшей трудности и чувствующей себя одинокой, проанализируем рассказы, поговорим о героях, о взаимоотношениях матерей и детей, о частых ошибках детей, которые они совершают, даже не задумываясь о последствиях. *Слайд 5.*

### 3. Определение проблемного вопроса.

- И Константин Паустовский, писатель 20 века, и Борис Екимов, наш современник, писали и пишут о людях простых и безвестных, о которых мы читаем с волнением и трепетом в душе, хотя в произведениях нет острого сюжета, захватывающих происшествий. Так в чем же дело? ***Может быть, в необыкновенной любви к людям, в желании разобраться в истинности человеческих чувств?*** На этот и другие вопросы мы попытаемся ответить, размышляя над рассказами «Телеграмма» и «Говори, мама, говори».

- **Человечность** – одно из понятий нравственности.

- А какие еще понятия включает в себя нравственность? (*доброта, чуткость, милосердие, сострадание, совесть, отзывчивость, честность, справедливость*)

- Вспомните произведения, изучая которые мы обращались, к этим нравственным категориям? ( «Уроки французского» В.Распутина, «Юшка» А.Платонова, «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева ...)

- Что общего между этими рассказами? (*они заставляют задуматься о доброте, о любви к близким, учат быть неравнодушными*)

**Слайд 6. - Какие проблемы затрагивают Паустовский и Екимов в своих рассказах?**

(*проблемы одинокой старости, материнской любви, взаимоотношений между родителями и детьми, человечности*) **слайд 6** (если обобщить все ваши ответы, получается)

### 4. Деление на группы. Далее работа по группам.

- Глупо спрашивать вас: любите ли вы своих мам. Конечно же, любите. Но скажите, пожалуйста, как часто вы говорите маме ласковые, нежные слова? Как часто вы говорите ей о том, что любите её? *Ответы*

- Если часто, то ваши мамы – счастливые мамы. Поверьте, каждой маме необходимо внимание своих детей. Сегодня на уроке мы анализируем два произведения, где в центре повествования две героини – мать и дочь.

- Работать будем в группах. Их две.

Старший в группе №1 – Иванова Настя;  
в группе №2 - Карпицкий Максим.

- Обратите внимание, на доске у нас два кленовых листа, на обратной стороне которых вы прочитаете название рассказа и его автора.

- Итак, Настя и Максим, пожалуйста, пройдите к доске и возьмите один из листочков.

- Озвучьте, пожалуйста.

- Каждая группа получит карточку с вопросами, которые помогут вам представить свой рассказ, проанализировать его.

### 5. Ребята работают в группах

#### 1 группа – рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма».

*Слайд 7.* Именно за этот рассказ «голубой ангел» западного кино – Марлен Дитрих упала на колени перед Паустовским и поцеловала ему руку на глазах у изумленного зала Центрального дома литераторов.

- **Сообщение о К.Г.Паустовском.** *слайд 8 (вопросы)*

- Случайно ли рассказ начинается с описания осени?

Нет, осень – это пора увядания природы. И мотив одинокого увядания, умирания пронизывает весь рассказ.

*«Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели. Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвететь и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора. Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за*

*облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь. По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать...»*

Так же долго, тихо и тяжело «доцветала» жизнь Катерины Ивановны. Она умирает тихо и смиренно, как умирает всё в природе. Её горе вызвано не страхом смерти, не сожалением о прожитой жизни, а неизбежным одиночеством.

- Найдите портрет Катерины Ивановны, описание её жизни.

*«...сгорбленная, маленькая...», «Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом – известным художником»; «А в селе – называлось оно Заборье – никого не было, с кем бы можно было поговорить о картинах, о петербургской жизни, о том лете, когда Катерина Петровна жила с отцом в Париже и видела похороны Виктора Гюго».*

- Кто скрашивает жизнь Катерины Ивановны?

Рядом с Катериной Ивановной совершенно чужие люди – Маняшка, дочь колхозного сторожа, и Тихон, «сторож при пожарном сарае». Они помогают Катерине Ивановне управляться с домом, и в последние минуты жизни они тоже рядом. *«Манюшка шесть сутки не отходила от Катерины Петровны. Ночью она, не раздеваясь, спала на продавленном диване».* Тихон решает написать своей рукой на бланке – телеграмму от Насти, дочери Катерины Ивановны.

- Расскажите о Насте. Чем она занимается в Ленинграде?

Обратите внимание на глаза Насти. Автор подчеркивает, что Настя была красива (*недаром её звали Сольвейг*), но у неё были большие холодные глаза. А глаза – зеркало души.

- На выставке работ Тимофеева, которую организовала Настя, старый художник Першин несколько раз говорит о внимании к человеку, заботе о человеке. Как вы думаете, почему необходимы эти слова в рассказе?

Настя заботится о выставке молодого талантливого человека, но сама в повседневной суете совершенно не вспоминает о матери. Она и письмо не сразу читает, и телеграмму не понимает, и стесняется сказать о телеграмме художнику, который проявил участие. Она неблагодарная дочь, которая так и не смогла понять свою мать. А мать умирала в полном одиночестве. Дочери жалко времени на дорогу, да и дорога домой её пугает.

- Кто укоряет Настю? Кто пытается помочь Насте обрести саму себя, свою душу?

Николай Васильевич Гоголь, скульптура Тимофеева. Его глаза укоряют Настю.

*«А письмо-то в сумочке нераспечатанное, – казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза. – Эх ты, сорока!»*

*«Гоголь смотрел на нее, усмехаясь. На его виске как будто тяжело билась тонкая склеротическая жилка. Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: – «Эх, ты!»*

- А как Тихон называет Настю, когда обращается с поучением к Маняшке?

*«А ты смотри, дура, – сказал он сердито Манюшке, – за добро плати добром, не будь пустельгой...»* Пустельгой – бездумной птицей, которая выпорхнула из гнезда и забыла родительский дом.

- Когда Настя впервые за три года поняла, что она совершила большую ошибку в жизни?

Настя поняла это, когда ушла с выставки и шла около реки. *Выразительное чтение.*

*«Валил водянистый снег. На Исаакиевском соборе выступила серая изморозь. Хмурое небо все ниже опускалось на город, на Настю, на Неву.*

*«Ненаглядная моя, – вспомнила Настя недавнее письмо. – Ненаглядная!»*

*Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. Снег таял на лице, смешивался со слезами. Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто ее так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье.*

*«Поздно! Маму я уже не увижу», – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама».*

*Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.*

*«Что ж что, мама? Что? – думала она, ничего не видя. – Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».*

Её горькие слёзы – это слёзы очищения. Но с просветлением её души пришло и твердое понимание: «Поздно! Маму я больше не увижу!» Новым смыслом наполнилось для Насти и письмо матери, и трогательное обращение «ненаглядная моя», и по-детски милое «мама», впервые произнесенное за последние годы.

**- Какие слова из рассказа вы бы взяли эпиграфом к самому рассказу?**

«Будь человеком! За добро плати добром». *Записать на доске*

(Выразительное чтение отрывка из рассказа)

***Вывод делает группа.***

**Учитель.** Героиня не смогла вовремя понять, что мама – это главный человек в судьбе каждого человека, что это самый близкий человек, который способен просто любить тебя за то, что ты её ребенок, верить в тебя при любых обстоятельствах и переживать за тебя.

**Вопрос к группам.**

-Почему рассказ называется «Телеграмма»?

-Что означает слово «телеграмма»? (*сигнал SOS, сигнал тревоги.*)

**Его рассказ – это есть телеграмма.**

-К кому же обращена телеграмма Паустовского, о чем она? (*телеграмма-предупреждение нам, читателям*)

-Сформулируйте языком телеграммы предупреждение писателя читателям.

**Не забывайте о самых близких людях, будьте человечными.**

**2 группа – рассказ Б.Екимова «Говори, мама, говори...»**

*слайд 9.* И рассказ современного писателя Бориса Екимова «Говори, мама, говори...». Он написан в 2006 году и очень актуален сегодня. Там похожая ситуация, но конец рассказа звучит более оптимистично.

*Слайд 10.* **1) Сообщение о Б.Екимове. 2) Кратко передать содержание рассказа.**

- Чем рассказ Б. Екимова похож на рассказ К.Г.Паустовского? (ответы ребят)

- Найдите описание Катерины, историю её жизни.

Почему Катерина не хочет уезжать в город?

*Она родилась и выросла здесь. Вся свою жизнь прожила на этой земле. Это её родина, здесь ей всё дорого, свято, здесь её предки, корни. Это её земля, здесь она хозяйка, а в городе она гость, «хотя и родные дети, но стены чужие». Она тонко чувствует красоту родного края. С грустью провожает перелётную птицу. Любуется «тихим пожаром» осеннего леса. У неё богатый внутренний мир, знает много народных примет. Тесно связана с окружающим миром, живет в гармонии с природой.*

- Охарактеризуйте её взаимоотношения с дочерью.

*Дочь любит свою мать. Она забирает её зимовать к себе. Именно она купила ей мобильный телефон, чтобы каждый день разговаривать с мамой. Но разговором это назвать нельзя. Дочь как будто исполняет свой дочерний долг, практически не интересуясь подробностями жизни матери.*

«Мама, здравствуй! Ты в порядке? Молодец! Вопросы и пожелания? Замечательно! Тогда целую. Будь-будь!»

А мать любит свою дочь. Она заботится о ней: «Это ты, доча? А голос будто не твой, какой-то хрипавый. Ты не хвораешь? Гляди одевайся теплей. А то вы городские — модные, платок пуховый повяжи. И нехай глядят. Здоровье дороже». Она не вырубает грушину только потому, что её дочь любит компот из неё. А дерево давно мешает Катерине.

Она очень скучает по своей дочери.

- Как Катерина относится к мобильному телефону? Чем он становится для неё?

Катерина сначала была очень рада телефону. Он давал ей возможность слышать дочь. В том-то и дело, что только слышать. Катерина мысленно представляла свою дочь, когда разговаривала с ней. Телефон для неё живое существо.

*«Черная коробочка оживала: загорался в ней свет, пела веселая музыка и объявлялся голос дочери, словно рядом она».*

*«Запоет веселая музыка, вспыхнет в коробочке свет. Поначалу старой Катерине казалось,*

что там, словно в малом, но телевизоре, появится лицо дочери. Объявлялся лишь голос, далекий и ненадолго».

«Не успеешь опомниться, а уже свет потух, коробочка смолкла».

«Это что за страсть такая... — ворчала старая женщина. — Не телефон, свиристелка. Прокукарекал: будь-будь... Вот тебе и будь. А тут...

А тут, то есть в жизни хуторской, стариковской, было много всего, о чем рассказать хотелось».

- Чего не хватает Катерине? От чего она страдает?

Катерина страдает от одиночества. От того, что не может рассказать о своих заботах, не может пожаловаться на свои болячки. Ей не хватает общения. Но дочь этого не понимала.

- Что однажды произошло с Катериной? (ответы ребят (ушибла колено) текст)

- Выслушала её дочь в первый раз? (Нет. Напомнила ей о дорогом тарифе и закончила разговор.)

- Как получилось, что Катерина стала разговаривать с радио?

Голос диктора был нежный, ласковый. Диктор говорил медленно, и разговор шел о болезнях старых людей. Катерина и сама не заметила, как рассказала радио о том, что с ней случилось.

- Пришло ли к дочери раскаяние? (да)

**Какие слова в рассказе для вас являются самыми главными, отражающими основную мысль автора?**

«Говори, мама, говори...» запись на доске

(Выразительное чтение отрывка – конец рассказа)

**Вывод делает группа**

**Учитель.** В наше быстротечное время, время компьютеров и немыслимых скоростей, когда мы не хотим остановиться, подумать, Екимов заставляет нас оглянуться и увидеть тех, кто рядом с нами, кому нужна наша помощь, понимание, поддержка, чтобы и мы исцелились, благодаря нашей доброте и участию. Человек, который научился помогать нуждающимся, становится лучше, чище, добрее, сердечнее.

**б. Подведение итогов работы групп.**

- Как всё-таки важно, ребята, **вовремя понять и искупить свою вину перед родителями**, осознать, что счастье для матери – живое общение с детьми, почувствовать себя нужной детям. Надо делать всё, чтобы связь родителей и вас, детей, никогда не прерывалась. Надо делать всё возможное, что в наших силах, чтобы продлить счастливую жизнь родителей. **Помните**, лучший подарок для мамы – это благодарные дети.

Слайд 11. Творческая работа: и сейчас я прошу вас, ребята, написать мини-сочинение на одну из тем: «Спасибо, мама...», «За что я хочу попросить прощение у мамы».

Работа над текстом сочинения

Чтение нескольких сочинений.

Слайд 12. - Давайте еще раз прочитаем слова эпитафии. Мама, даруя нам жизнь, нежно берёт нас на руки и, как ангел, согревает нас своим теплом, оберегает от всех невзгод, учит ходить по земле и **оставаться человеком.**

Да, быть человеком не всегда просто. Порой даже в общении с близкими и родными людьми, мы проявляем эмоциональную глухоту и равнодушие. Потом, конечно же, сожалеем, просим прощения. Особенно стыдно бывает за обиды, нанесенные самому близкому человеку – матери. Она, конечно, простит без оглядки. **Только – не опоздать бы!** Тревогой за матерей окрашены многие произведения Б. Екимова. И тема одинокой старости в них самая пугающая. Всё проходит, но остаётся любовь родных, благодаря которой мы остаёмся людьми. Об этом замечательные страницы рассказов Бориса Екимова.

Слайд 13. Подведение итогов урока.

**Рефлексия.**

- Какие же уроки нравственности из рассказов «Телеграмма» и «Говори, мама, говори» вы извлекли для себя? *Ответы детей*

*Группа готовит ответ*

- Как бы вы оценили свою работу на уроке?

Слайд

*Работая сегодня на уроке, я испытал(а) чувство...*

*Мне захотелось поговорить, почитать еще о...*

*Самым интересным для меня на уроке было...*

*После сегодняшнего урока я понял(а)...*

- Скажите, пожалуйста, не был бесполезным наш сегодняшний разговор?

**Учитель.** Хочется верить, что этот урок оставит след в вашем сердце

Слайд 14. **Домашнее задание.** Написать рецензию на один из рассказов; прочитать рассказы Б.Екимова: «Ночь исцеления», «Живая душа»

Слайд 15. **Видеоролик** «Позвоните, дети, матерям»

Слайд 16. С праздником 8 Марта.