

*Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации  
А. Б. Буханова» г. Смоленска*

**СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ**

Сборник материалов  
научно-практической конференции  
с международным участием

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации  
А. Б. Буханова» г. Смоленска

**СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ**

Сборник материалов  
научно-практической конференции  
с международным участием

21 марта 2019 года

Смоленск  
2019

УДК 371.9  
ББК 74.5  
С68

*Научные редакторы:*

**Балыкина В. Д.**, директор МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А. Б. Буханова» г. Смоленска;  
**Асриева С. В.**, кандидат педагогических наук, преподаватель программ среднего профессионального образования ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

*Рецензенты:*

**Буренина Е. Е.**, доцент кафедры воспитания и социализации детей и молодежи ГАУ ДПО СОИРО г. Смоленска  
**Иванова Н. В.**, доцент кафедры специальной педагогики и психологии СмолГУ

**С68 Сохранение культурного наследия в современном образовательном пространстве** : сборник материалов научно-практической конференции с международным участием, 21 марта 2019 года / МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А. Б. Буханова» г. Смоленска ; [науч. ред. : В. Д. Балыкина, С. В. Асриева]. – Смоленск : Маджента, 2019. – 278 с.

ISBN 978-5-98156-922-7

*Сборник материалов подготовлен на основе выступлений на научно-практической конференции с международным участием «Сохранение культурного наследия в современном образовательном пространстве» (Смоленск, 21 марта 2019 года). Издание адресовано всем, кто интересуется проблемами современного образования.*

*Материалы опубликованы в авторской редакции.*

УДК 371.9  
ББК 74.5

ISBN 978-5-98156-922-7

© МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А. Б. Буханова» г. Смоленска, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

**Балыкина В. Д.**  
Приветственное слово к участникам конференции ..... 8

### РАЗДЕЛ 1.

#### СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Амелькович Е. Л.</b> Студенческий проект: «Культурное обновление Смоленской крепостной стены» .....	9
<b>Балыкина В. Д., Демидова Н. А., Иванова А. И.</b> Особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в классах, реализующих адаптированную основную образовательную программу основного общего образования .....	11
<b>Богачева О. В.</b> Школьный музей как площадка для реализации требований ФГОС .....	15
<b>Брычков А. С.</b> Система просвещения России: состояние, тупики и перспективы .....	19
<b>Воробьева В. А.</b> Литературные гостиные как средство развития творческих способностей учащихся .....	24
<b>Востриков С. В.</b> Проблемы модернизации современной России и сохранения её культурно-цивилизационного наследия .....	29
<b>Гладышева Л. В.</b> Проект «Литературная гостиная» .....	35
<b>Голобокова О. А.</b> Проект музея-панорамы как форма освоения учащимися социокультурного пространства родного города .....	38
<b>Головатый Д. Б., Магомедова Д.</b> Дулаг-126. История лагеря военнопленных в Смоленске в 1941–1943 гг. ....	43
<b>Грудкина Е. Н.</b> Домашнее чтение как способ сохранения культурного наследия в современной образовательной системе .....	47
<b>Даниленкова Т. О.</b> К вопросу о сходстве и различии в воспитании военных и гражданских специалистов в военном вузе .....	49
<b>Ефремова Е. Н.</b> В моде снова ГТО .....	52



2. Смолин О. Н. Мученик науки или системы // Советская Россия. – 2019. – 26 янв. (№ 8). – С. 1-2.
3. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. – М.: ИНФРА-М. 2018. – С. 22.

**Воробьева В. А.,**  
учитель русского языка и литературы высшей категории.  
МБОУ «Липовская средняя школа  
имени Героя Советского Союза И. Т. Гришина»  
Рославльского района Смоленской области

### Литературные гостиные как средство развития творческих способностей учащихся

*Любовь к <...> творчеству не может быть  
воспитана без творчества.*  
В. А. Сухомлинский

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения нацелен на развитие личности ученика, его творческих способностей, умение учиться, на формирование гражданской идентичности и выдвигает деятельностную парадигму образования, которая означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

В каждой школе формируется своя система поддержки талантливых школьников, создаётся среда для проявления и развития творческих способностей ребёнка, стимулирования и выявления достижений одарённых ребят.

В нашей школе этому способствует органичное сочетание всех форм и видов классных и внеклассных занятий. Внеклассная работа становится неотъемлемой частью творческого углубленного изучения литературы. Задача педагога – помочь учащимся осознать свои возможности, создать условия для их оптимального развития. В настоящее время, я считаю, наиболее современной и эффективной формой внеклассной работы по литературе является литературная гостиная.

Литературная гостиная – это своеобразная игра, организованная учителем в учебных или воспитательных целях, задача которой – развитие познавательных потребностей, творческих способностей учащихся, интереса к изучаемой дисциплине. Основная задача литературной гостиной – научить детей ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную

оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, не прибегая к формальным атрибутам власти, приказу.

Литературные гостиные – это не только углубление в школьную программу по литературе, но и привлечение учащихся к искусству слова, к работе с текстом, расширение их кругозора, возможность каждому ученику проявить себя, показать свой талант и способности. Практически любой школьник получает возможность так или иначе проявить свои творческие способности и реализовать себя в необычной художественно-театральной деятельности.

Многолетний опыт работы с учащимися на уроках литературы и во внеурочной деятельности убеждает меня в полезности проведения литературной гостиной.

Формы проведения творческих гостиных разнообразны: театрализованное представление, конкурс чтецов, презентация творческих работ, лекция-концерт, литературный вернисаж, литературное кафе.

В форме литературной гостиной можно провести урок по любой теме учебной дисциплины, организовать встречу школьников с поэтами, литературными героями. Для того чтобы встреча прошла интересно, требуется немалая подготовительная работа: изучение творчества писателя или поэта, подбор наиболее интересного материала, составление сценария, распределение ролей, изготовление декораций и оформление аудитории. Я не слепою времени и сил для этого, потому что от того, насколько серьезно подойдешь к подготовительной работе, зависит исход всего урока, результат проделанной работы.

В ходе литературной гостиной ученик должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Для литературной гостиной составляется сценарий, где описывается конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

На время подготовки к уроку по теме «Любовная лирика А. С. Пушкина» ученики девятого класса были разбиты на малые группы. У каждого участника было свое задание: подобрать музыку, продумать оформление зала. Ребятам пришлось немало потрудиться, чтобы приблизительно воссоздать интерьер гостиной эпохи 19 века.

На встрече в литературной гостиной «Я вас любил...» «приглашали» поэт в разные периоды жизни, женщины, которых он любил на протяжении всей своей жизни. Самые интересные гости были театрализованы. Встреча проходила при свечах.



В проведении внеклассного мероприятия по творчеству Сергея Есенина «В сердце светит Русь...» в форме литературной гостиной участвовали учащиеся 7–11 классов. Они с увлечением изучали биографию поэта, учили стихотворения наизусть, помогали мне составить сценарий мероприятия, оформить зал в виде крестьянской избы.

Под музыкальное сопровождение ребята декламировали лучшие произведения Сергея Есенина. Песни на слова поэта звучали не только в аудиозаписи, но и в исполнении учащихся.

Проведение уроков и мероприятий в форме литературной гостиной позволяет достичь высокого эстетического, эмоционально-воздействующего уровня мероприятия, добиться такой атмосферы, в которой ощущалось бы незримое присутствие поэта или писателя, рассказывающего об этапах своего бытия и вехах литературного творчества: «Я – русский писатель!» (о творчестве Бориса Екимова), «Путешествие в царство Берендея» (о творчестве М. М. Пришвина), «Поэзия сердца» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева), «Мы начинаем открывать для себя А. П. Чехова». В литературной гостиной «Здесь вырастают новые таланты. Родятся и музыка и стихи» участники и гости познакомились с творчеством поэтов Николая Рыленкова, Алексея Мишина, Татьяны Баклановой. Ребята читали стихи проникновенно, ярко и в то же время непринужденно, интонацией передавая всю прелесть русского поэтического слова. Здесь были представлены сборники стихов и малоизвестных местных поэтов – Леонида Алексеевича Кунавина и Валентины Ивановны Голос. Читала свои стихи ученица 9 класса Чиркова Саша. Кто знает, возможно, пройдет время, и мы еще услышим на просторах Смоленщины имя этой талантливой девочки.

Литературная гостиная в нашей школе – это способ реализации творческого потенциала, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения, прозаического или поэтического, стимул для более глубокого постижения предмета. Это переосмысление известного, ролевая деятельность, которая развивает творческое воображение. Поэтому очень важно не отпугнуть ребят, у которых пробудился интерес к творчеству поэтов и писателей, не отбить охоту писать самим.

Особенность литературной гостиной заключается в том, что она объединяет учащихся разных возрастных групп (с 1-го по 11-й класс) и разного уровня. В ней участвуют учителя и родители – все могут найти себе роль, возможности для творческого самовыражения.

Две творческие встречи состоялись с поэтессой Татьяной Баклановой. Внимательно слушали учителя и ученики рассказ

поэтессы о своей жизни и творчестве, прозвучали песни в исполнении Татьяны Николаевны. В память о встрече Т. Н. Бакланова подарила свои книги школьной библиотеке.

Неизгладимый след оставили в душах ребят встречи с Алексеем Прановым. И стало традицией: с зажженной свечой по кругу участники и гости делятся своими впечатлениями.

Именно такие уроки оставляют неизгладимый след в душах детей, развивая их эмоционально и эстетически. Литературно-краеведческие материалы не только приобщают нас к культуре и истории родного края, к миру чувств и мыслей его замечательных людей, но помогают по-новому осветить некоторые моменты творчества писателей и глубже осмыслить процесс развития всей русской литературы.

Внеклассные мероприятия в форме литературной гостиной позволяют проводить встречи с поэтами-земляками, литературные чтения, ставить спектакли, разрабатывать литературно-музыкальные композиции, активно участвовать в различных творческих конкурсах, писать свои стихи, записывать их в созданный мною школьный «Поэтический сборник».

Сейчас у меня с ребятами новые планы: познакомиться с поэтессой Тamarы Лосевой, нашей землячкой, живущей в городе Смоленске.

Работа в литературной гостиной помогает школьникам реализовать себя через проекты: творческие (самостоятельное написание сценариев для литературных праздников, вечеров; работа в творческих группах (сценарная, оформительская и т. д.); игровые (участие в театральных инсценировках, самостоятельное создание "своей" роли; информационные (сбор информации о писателе, его жизни и творчестве, её анализ и обобщение фактов); участвовать в поисковой деятельности по краеведению, выполнять исследовательские работы, грамотно строить свою речь, писать стихи. Все это развивает у детей желание читать книги, участвовать в театрализованных представлениях, пробуждает интерес к родному слову. Таким образом, литературная гостиная открывает творческие способности учащихся, это воображение.

Важное заседание литературной гостиной – это театральное представление. Это всегда создание интерьера в стиле эпохи, музыка;

проявление творческих способностей в драматизации. Это работа над актерским мастерством (сценическая речь, движение, пластика);

важнейшая вещь, но именно в гостиной раскрываются скрытые таланты детей, о которых раньше мало кто знал: кто-то



прекрасно играет на гитаре, кто-то хорошо поет, кто-то обладает великолепными актерскими данными. Итог подобного мероприятия – огромное удовольствие, которое получают и ребята, и мы от общения друг с другом, с музыкой и поэзией.

Наши дети с удовольствием участвуют в различных творческих конкурсах, пробуя свое перо в написании стихотворений, сочинений, исследовательских работ. В конкурсе сочинений «Давайте вспомним о героях, о партизанах боевых» Комиссарова Саша отмечена Почетной грамотой, а в муниципальном конкурсе красноречия «Риторический олимп» в номинации «Время читать» она заняла первое место. Дипломом III степени отмечена Чиркова Александра за участие в областном конкурсе детского и юношеского творчества «Мы правнуки славной Победы», получили Почетные грамоты Михалев Кирилл, Чепига Дана, Клецова Алина, Чиркова Александра за участие в областном творческом проекте «70-летие Великой Победы». Голос Алина и Титова Александра отмечены благодарственными письмами за участие в муниципальном литературно-художественном конкурсе «Красотой спасется мир».

Таким образом, литературная гостиная воспитывает чувство гражданственности, патриотизма, способствует духовному воспитанию, пробуждает творческие способности детей, творческое воображение, развивает мышление. Она позволяет в максимальной степени раскрыть любой, даже самый смелый замысел, поскольку объединяет в себе драматическое действие, музыку и пение, игру, диалог со зрителем.

Творчество – это удел избранных или нет? Как распознать творчески одаренного ребёнка?.. Сколько работаю в школе, ответ на эти вопросы для меня всегда один и тот же. Неталантливых детей нет, творчество присуще каждому, и любой ребёнок творчески одарён. Только дар этот надо не пропустить, создать условия, чтобы ученику захотелось творить и, конечно, сделать это вовремя. Ученик творит – значит, развивает свою самостоятельность, индивидуальность, учится мыслить нетрадиционно. Какую бы профессию не выбрали в будущем мои ученики, способность нестандартно мыслить, творчески подходить к решению проблем поможет им состояться в жизни. Ведь на любом рабочем месте необходим не просто исполнитель, необходима творческая личность, способная выдвигать и претворять в жизнь новые идеи.

Я считаю, что внеклассная работа по литературе в сельской школе – один из способов вернуть детям интерес к книге, к чтению и даже восполнить пробелы в знаниях по литературе.

Президент Русского общественного фонда имени А. И. Солженицына Н. Солженицына справедливо полагает: «У всех, кто живет в России, есть бесценные сокровища, которые нам оставили в наследство. Это русская литература». Воспитание ценностного отношения к литературе, развитие устойчивого интереса к чтению – те задачи, которые мы реализуем на занятиях в литературной гостиной.

*Востриков С. В.,  
доктор исторических наук, профессор Военной академии  
войсковой противовоздушной обороны Вооружённых Сил РФ  
им. Маршала Советского Союза А. М. Василевского,  
г. Смоленск*

### **Проблемы модернизации современной России и сохранения её культурно-цивилизационного наследия**

Реалии XX века убедительно доказали, что в качестве главной движущей силы социально-экономического развития утвердился научно-технический прогресс на основе процесса перманентных инноваций. Новшества в различных сферах представляют собой конечный результат инновационной деятельности, получившей воплощение в виде нового интеллектуального продукта, усовершенствованного производственно-технологического процесса или «продвинутых» социальных услуг. Производство наукоемких высокотехнологичных инновационных продуктов с высокой добавленной стоимостью стало в последние 15 лет основой мощного экономического роста во многих странах мира, таких, например, как Финляндия, Израиль, Сингапур, Швейцария, Ирландия. Ясно, что экономическая динамика происходит через генерирование новых идей, модернизацию производства и внедрение авангардных технологий, что влечет за собой инновационную активность науки.

Отечественная наука в постсоветский период оказалась в кризисной ситуации. Это смутное время характеризовалось следующими основными чертами. Во-первых, государство практически самоустранилось от выработки какой-либо долгосрочной стратегии национально-государственного развития (ибо, по версии «гиганта монетаристской теории» Гайдара: «свободная рука рынка все сделает сама собой»). Во-вторых, инновация, будучи полными псевеждами в вопросах рыночной экономики, заняли пренебрежительно-снобистскую позицию по отношению к фундаментальной науке. В-третьих, в